

BRÚJULA MAESTRA Comunicación

DICIEMBRE



USAID | **PERU** | **SUMA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA

BRÚJULA
MAESTRA
Comunicación

DICIEMBRE

© 2014, Family Health International
Proyecto USAID / PERU / SUMA
Av. Las Artes Norte 617, Lima, Perú

El Proyecto SUMA es una iniciativa de la **Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID/PERU)** que busca contribuir a la mejora de la calidad de la educación básica en las áreas menos favorecidas del Perú. Para ello, apoya los esfuerzos del Ministerio de Educación, a la vez que ofrece asistencia técnica a los gobiernos regionales para lograr una gestión descentralizada y participativa y mejorar la calidad de la enseñanza.

Las opiniones vertidas en esta publicación no necesariamente reflejan los puntos de vista de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID/PERU) o del Gobierno de los Estados Unidos.

El contenido de este documento, en cualquiera de sus presentaciones —impreso o e-book en la biblioteca y web de la institución— puede ser reproducido libremente, siempre y cuando se cite la fuente.

CRÉDITOS GENERALES

Jefa del Proyecto

Cecilia Ramírez Gamarra

Coordinador General del Proyecto

Daniel Jesús Ccori

Responsable de Comunicaciones

Fernando Escudero Ratto

CRÉDITOS TÉCNICOS

Autora:

Betty Veronica Caffo Suárez, Coordinadora del Área de Calidad de la Enseñanza y Especialista de Comunicación

Fotografía

David Hermoza Bocanegra / Fabien Pansier

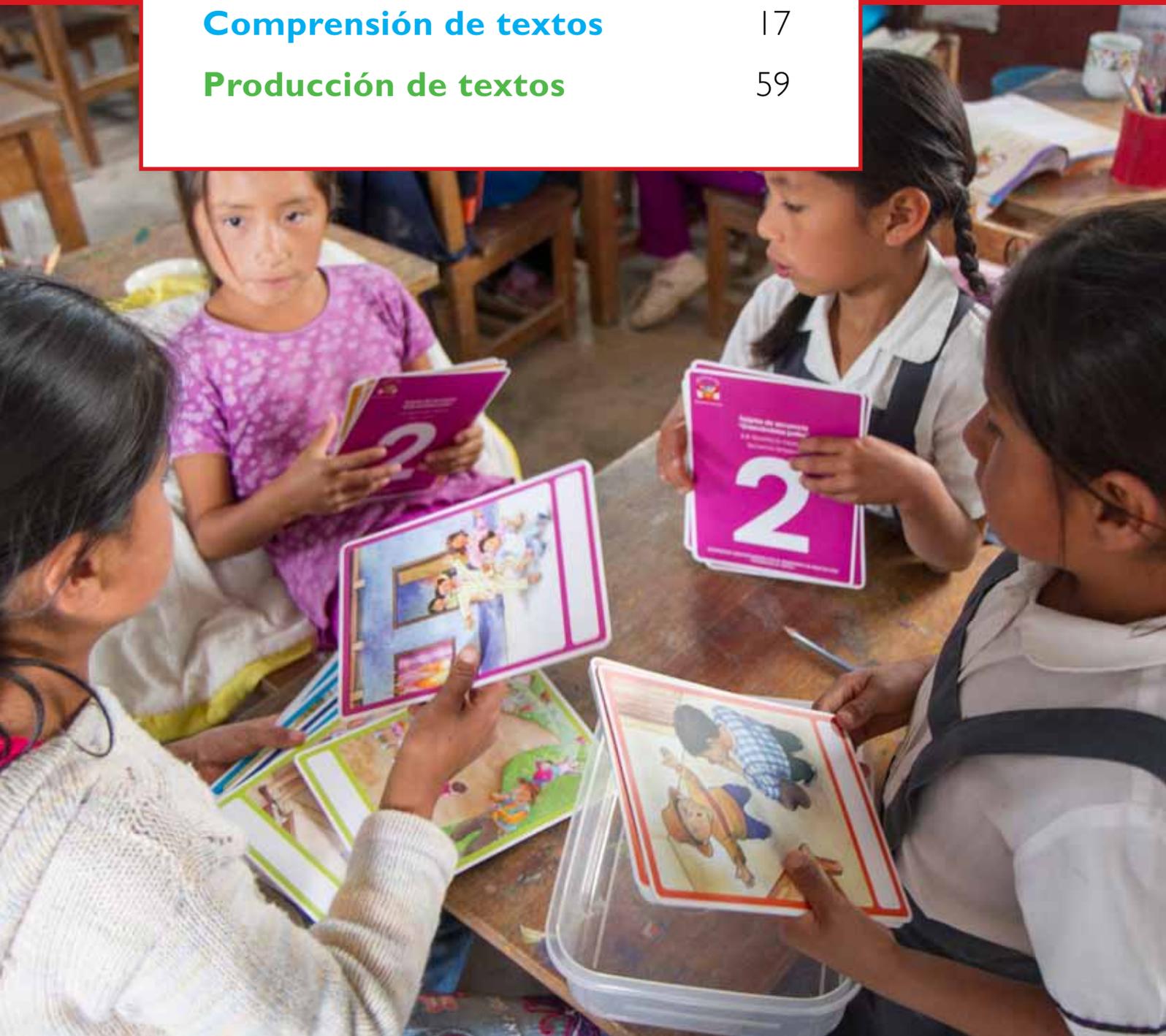
Diagramación

Carmen Inga Colonia

CONTENIDO

DICIEMBRE

Presentación	4
Marco general	6
Introducción	12
Comprensión de textos	17
Producción de textos	59



PRESENTACIÓN

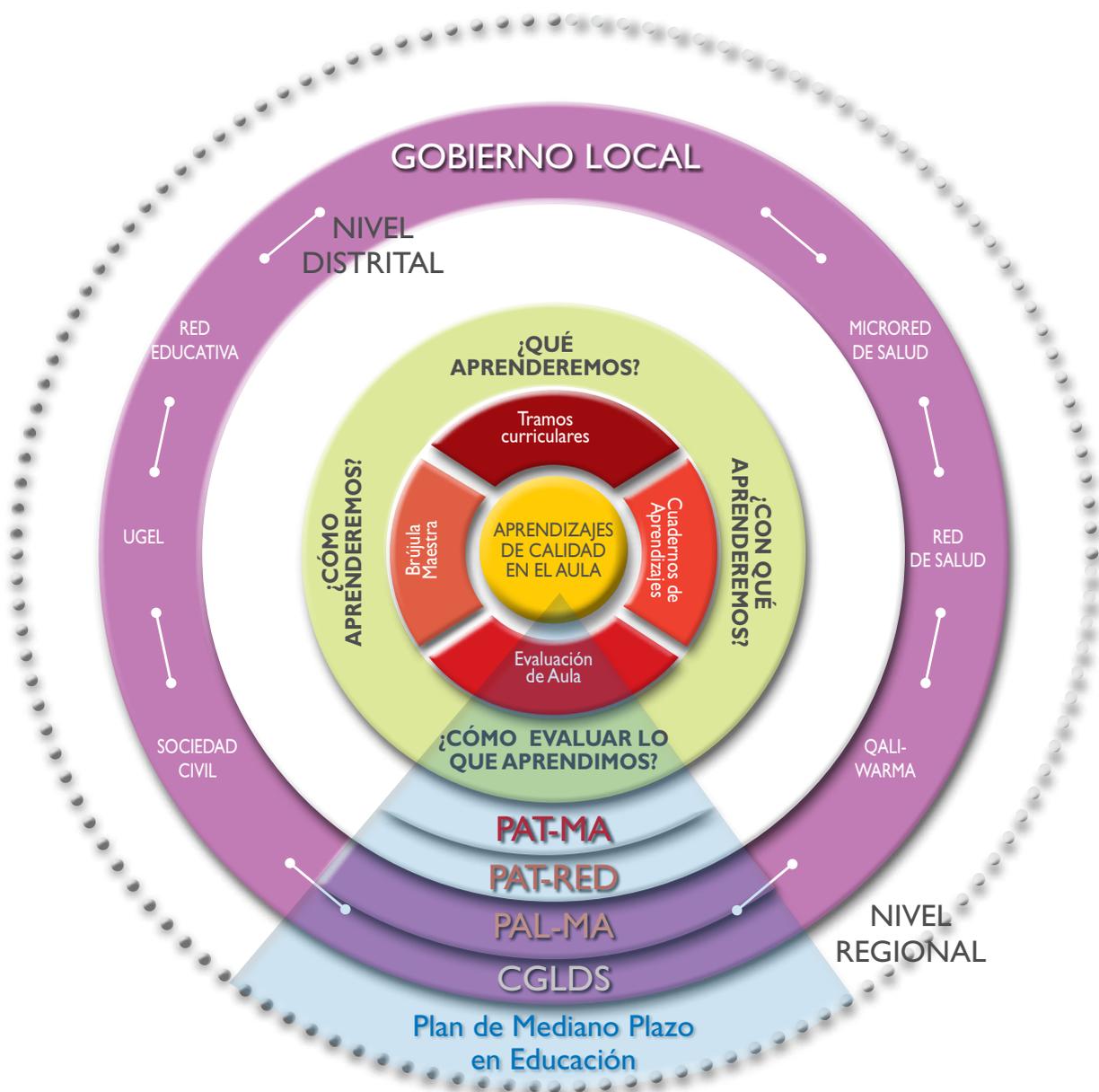
Durante 4 años, el Proyecto USAID/PERU/SUMA ha trabajado por mejorar la calidad de la educación básica en las áreas menos favorecidas del Perú y ha desarrollado diversas estrategias para que los niños y niñas peruanos logren **aprendizajes de calidad**. Con ese fin, SUMA ha construido un grupo de herramientas pedagógicas y de gestión educativa descentralizada que se han elaborado junto a los actores con los que ha venido trabajando y se han validado durante la intervención del Proyecto.

Utilizar estas herramientas contribuirá a la mejora de los aprendizajes de los estudiantes y las estudiantes, pero además permitirá generar las condiciones necesarias para un trabajo articulado y participativo de todos los actores por mejorar el servicio educativo.



Es importante recalcar que todas las herramientas pedagógicas elaboradas por SUMA parten de los Mapas de Progreso del Aprendizaje y las Rutas del Aprendizaje del Ministerio de Educación, y están en total concordancia con lo que se impulsa desde el nivel nacional.

Modelo de Gobernanza Local para la mejora de los aprendizajes



MARCO GENERAL

Durante 4 años el Proyecto USAID/PERU/SUMA ha trabajado por mejorar la calidad de la educación primaria en zonas menos favorecidas del Perú. En ese tiempo, se han desarrollado distintas y diversas estrategias con la finalidad de que todos los niños y niñas de las escuelas a las que sirvió, dando asistencia técnica, logren alcanzar **aprendizajes de calidad**.

La propuesta pedagógica de SUMA está basada en el **enfoque de Escuelas Activas**. Dicho enfoque está centrado en un aprendizaje dinámico, conjuntamente con el trabajo cooperativo y con la creación y articulación de fuertes vínculos entre la escuela y la comunidad donde ésta se desarrolla.

Lo sustancial del modelo de Escuelas Activas es que los niños y niñas sean reconocidos como personas únicas e importantes, así como protagonistas de su propio aprendizaje.

Por ello, en esta propuesta se respeta que cada niño o niña tenga habilidades e intereses diferentes, que tenga su propio estilo de aprendizaje y que avance a su propio ritmo. Asimismo, se toma en cuenta que cada uno de ellos necesita tener un rol participativo y activo en el proceso de aprendizaje. Es, por motivo de lo expuesto, que en la organización de la escuela activa, tanto en las actividades dentro y fuera del aula, se asignan roles y responsabilidades que promueven la equidad de género y la participación de niñas y niños de todos los grados.

Por otro lado, en esta propuesta el niño o niña puede discutir, decidir, evaluar con otros, trabajar en equipos grandes o pequeños, solo o en pareja. Tiene muchas y diversas oportunidades para dialogar, compartir experiencias y realizar actividades en conjunto que le permiten crear, definir y fortalecer relaciones interpersonales entre sus pares.

Hay que tener en claro que la Escuela Activa es la escuela de las interacciones. En ese sentido, se promueven procesos de construcción del conocimiento, tanto individual como grupal. Esto quiere decir que los niños y niñas aprenden a observar, analizar, comparar, asociar, interpretar, expresar, inferir, resolver problemas y evaluar. Este conjunto de acciones les permiten darse cuenta de lo que aprenden, cómo aprenden y para qué les sirve lo que aprenden.

La Escuela Activa invita a los niños y niñas a resolver problemas interactuando con los otros, entre sí. Estas interacciones contribuyen al intercambio fluido y sostenido entre los estudiantes de manera tal que puedan cooperar, compartir experiencias, ideas, saberes y sentimientos. De esta manera tienen oportunidad para preguntar, responder y debatir, lo

que les permite poner en práctica estrategias para 'aprender a aprender'. Las interacciones se dan entre estudiantes del mismo grado, con estudiantes de diferentes grados, con el docente, con los padres y con los miembros de la comunidad. De esta manera se articula mejor la comunicación entre todas las personas involucradas en el proceso educativo; desde aquellos que la reciben, pasando por los que la facilitan y llegando a quienes se benefician de este proceso (estudiantes, docentes y comunidades).

Esta propuesta fortalece los roles de los distintos actores, es decir, las personas involucradas en el proceso educativo. En el caso de los docentes, se fortalece su rol mediador del aprendizaje; en el caso de los directores, se fortalece su liderazgo positivo centrando su gestión en los aprendizajes de los estudiantes; y, en el caso de la comunidad, su organización, involucramiento y compromiso fortalece y mejora los aprendizajes de los niños y niñas.

Es en este marco que el proyecto SUMA ha construido e implementado una propuesta educativa en base a un conjunto de herramientas pedagógicas, que han sido aplicadas y validadas durante los años de intervención del Proyecto, y que se encuentran dirigidas a docentes, acompañantes, especialistas y estudiantes de áreas rurales con especial énfasis en escuelas unidocente y multigrado. Es decir, un proyecto que unifica a todos los actores responsables de brindar educación en determinadas zonas.

En primer lugar respondimos a la pregunta **¿qué deben aprender los estudiantes?** Si bien las 'Rutas del Aprendizaje' definen los aprendizajes que debe tener cada estudiante al finalizar el año, SUMA propone presentar estos aprendizajes en periodos mensuales que permitan a los docentes tener claridad de la progresión de los aprendizajes que sus estudiantes deben desarrollar mes a mes y grado a grado. A esto se le llamó '**Los tramos curriculares**'. A partir de ello, nos hicimos la pregunta **¿qué deben aprender los docentes?** y así surgió la necesidad de construir el Programa de Formación Docente y, a su vez, el 'Programa de Formación de los Acompañantes', entendiendo la formación docente como un proceso de reflexión, intercambio e interacción; además de el acompañamiento pedagógico como elemento clave para mejora del desempeño docente.

Luego de conocer qué deben aprender los estudiantes, los maestros y acompañantes, SUMA se preguntó **¿cómo deben aprender los estudiantes?** Es así que a partir de los tramos curriculares, se desarrolló la **Brújula Maestra**, un recurso de apoyo a la programación curricular del aula donde se presentan una serie de estrategias sugeridas para cada mes del año, los recursos a utilizarse y el tiempo de duración. Todas estas estrategias responden a los aprendizajes previstos en los tramos curriculares.

Conociendo qué y cómo deben aprender los estudiantes, SUMA decidió responder a la pregunta **¿con qué deben aprender los estudiantes?** Para ello se crearon los **cuadernos de autoaprendizaje** para estudiantes de primer a tercer grado en las áreas de Comunicación y Matemática. Los cuadernos de autoaprendizaje acompañan a los estudiantes durante todo el año escolar a partir de situaciones cotidianas y reales.

Finalmente, SUMA decidió plantearse la siguiente pregunta: **¿cómo evaluar los aprendizajes de los estudiantes? o ¿cómo saber que los niños y las niñas están logrando los aprendizajes previsto para el bimestre?** Para ello se elaboraron los 'Kit de evaluación de aula', los cuales tienen por objetivo brindar un conjunto de herramientas útiles para la evaluación del proceso, de modo que los docentes puedan identificar en qué medida sus estudiantes están logrando las capacidades previstas al finalizar cada uno de los bimestres del año escolar. En base a ello, se espera que puedan reflexionar, revisar su práctica pedagógica y reajustar su programación curricular haciéndola más pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Es así que, SUMA pone a disposición estas herramientas pedagógicas, dentro del marco de los lineamientos curriculares nacionales. Esto ha de dar claridad y orientación en el trabajo que se desarrolla en el aula. Estamos seguros que, conjuntamente con ellas, se logrará que los estudiantes –por los cuáles se ha desarrollado este proyecto en us integridad- obtengan **aprendizajes de calidad**, siempre teniendo en cuenta la participación de todas las personas que influyen, dan forma y participan al proceso educativo de nuestro país.

Con esa idea final, queremos recordarle estimado lector que **cuando el compromiso es compartido, los aprendizajes impactan positivamente en todos y todas.** Que esto nos permita continuar trabajando conjuntamente por el bienestar de nuestra sociedad, para el beneficio de todos.



1. ¿QUÉ deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

Los Tramos Curriculares

MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE
Y RUTAS DEL APRENDIZAJE

TRAMOS CURRICULARES

De esta manera, SUMA pone a disposición estas 4 herramientas pedagógicas que darán claridad y orientarán tu trabajo en el aula. Estamos seguros de que junto a ellas lograrás que tus estudiantes obtengan aprendizajes de calidad.

Y recuerda:

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**

2. ¿**CÓMO** deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

La Brújula Maestra

3. ¿**CON QUÉ** deben aprender los estudiantes y las estudiantes?

Los Cuadernos de Autoaprendizaje

4. ¿**CÓMO EVALUAR** el aprendizaje de los estudiantes y las estudiantes?

Las evaluaciones de aula

INTRODUCCIÓN

Queridos maestro y maestra:

Nos da mucho gusto poner a tu disposición la Brújula Maestra del área de Matemática para estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria.

Seguramente el nombre del material te genera mucha curiosidad. Como sabemos una brújula es un instrumento de navegación que nos orienta para llegar a buen puerto.

De esta manera, esta Brújula Maestra es un recurso de apoyo a la programación curricular que desarrollas en tu aula. En este material encontrarás un conjunto de estrategias didácticas organizadas para cada mes del año escolar, así como los recursos y la temporalidad.

Esta herramienta responde a los aprendizajes previstos en las Rutas de Aprendizaje del MINEDU y los Tramos Curriculares propuestos por el Proyecto USAID/PERU/SUMA.

Como te darás cuenta los Tramos Curriculares y la Brújula Maestra están entrelazados, mientras el primero responde

nes

Matemática

Comunicación



Carta

Personal

Ciencia y a



a **qué deben lograr los estudiantes**, el segundo responde al **Cómo lo van a lograr**.

Así, no solo tienes a tu disposición un conjunto de estrategias interesantes, sino estrategias organizadas bajo una ruta pedagógica clara, que podrás integrar en tus unidades de aprendizaje.

Ahora que sabemos qué es la Brújula Maestra, tenemos todos los puntos cardinales bien definidos para una trayectoria segura y satisfactoria que permitirá que nuestra embarcación bien timoneada por su maestro, lleve a nuestros pasajeros, que son los niños y las niñas, hasta las metas propuestas.

Estamos seguros que con la ayuda de la Brújula Maestra lograrás que tus estudiantes alcancen aprendizajes de calidad y que tú como docente puedas apoyarlos adecuadamente durante el año escolar. El Proyecto USAID/PERU/SUMA te desea un excelente año escolar, lleno de felicidad, disfrute y trabajo en conjunto.

¡COMPROMISOS COMPARTIDOS, APRENDIZAJES PARA TODOS!

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**





El conejito blanco.

Es saltarín, tiene orejas largas. Además
hacelita enchiquta.
Vive en el bosque.
El se alimenta con fresas, zanaba
y zanahoria. Me gusta lo que salta y sea
ojito.



Aylyn Tiroela Chuquíyuta Farze.

2^{da} A

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Identifica información en distintos tipos de texto.</p> <p>Infiere el significado del texto.</p> <p>Reorganiza la información de diversos tipos de texto.</p> <p>Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.</p>	Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.	Lectura libre por placer	Textos de la biblioteca del aula Petates	30 minutos
		Expresa con sus propias palabras el contenido de los textos que escucha leer. Deduce el significado de palabras a partir de los textos que escucha leer.	Busco el significado de palabras desconocidas	Lápiz Borrador Texto escrito en papelote	90 minutos
		Lee por sí mismo pequeños textos de escritura sencilla trabajados en el aula y que están acompañados de imágenes.	Leemos textos que conocemos: retahilas	Papelote con el texto	60 minutos
		Localiza los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.	Ordenar la secuencia de un texto nos ayuda a leerlo	Tiras de papel con indicaciones para el juego Papelote con el texto	80 minutos
		Elabora, con ayuda del docente, organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido del texto leído. Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó con su profesor o profesora. Ordena la secuencia de un texto narrativo de estructura sencilla.			
		Lee por sí mismo pequeños textos de escritura sencilla trabajados en el aula y que están acompañados de imágenes.	Leemos trabalenguas	Papelotes con trabalenguas Lápiz Borrador	85 minutos
		Lee por sí mismo pequeños textos de escritura sencilla trabajados en el aula y que están acompañados de imágenes. Localiza los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.	Leemos un mensaje para encontrar información	Papelote con cuadro Letras móviles Fichas con cuadro Papel Plumones	50 minutos

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º		Localiza los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.	Las imágenes y mensajes nos ayudan a comprender un afiche	Papelote con texto Texto para cada niño Letras móviles.	90 minutos
		Hace predicciones interrogando textos, formulando hipótesis sobre su significado y reconociendo a partir de indicios su intención comunicativa y el tema central.			
		Localiza los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.			
		Deduce el significado de palabras a partir de los textos que escucha leer. Expresa con sus propias palabras el contenido de los textos que escucha leer.	Encuentro el significado de expresiones por el contexto del texto	Lápiz Borrador Texto escrito en papelote Texto para cada estudiante	
2.º	Se apropia del sistema de escritura. Identifica información en distintos tipos de texto. Infiere el significado del texto. Reorganiza la información de diversos tipos de textos. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.	Lectura libre por placer	Textos de la biblioteca del aula Petates	30 minutos
		Deduce la causa de un hecho o información que se puede o no se puede ubicar fácilmente en textos breves, de estructura simple y que desarrollan temas familiares.	Preguntar al título para encontrar relaciones causa-efecto	Lápiz Borrador Texto escrito en papelote	90 minutos
		Deduce el propósito y el tema central de textos breves y de estructura simple, que son literarios y no literarios y que desarrollan temas familiares, en situaciones reales de comunicación.	Analizamos las imágenes y el texto para encontrar el tema	Tarjetas para escribir las opciones Texto escrito en papelote	105 minutos
		Deduce el propósito y el tema central de textos breves y de estructura simple, que son literarios y no literarios y que desarrollan temas familiares, en situaciones reales de comunicación.	Identificar el tipo de texto me ayuda a conocer su propósito	Aviso de circulación social Lápiz Borrador	90 minutos

COMPRENSIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2.º		Ubica datos y el orden en que suceden los hechos, los cuales son evidentes y poco evidentes en textos breves literarios y no literarios, y de estructura simple, a partir del proceso lector. Usa la técnica del subrayado.	Reconstruimos la secuencia de un texto narrativo cambiando su final	Papelote con el texto para cada estudiante Papelotes Masking tape Plumones Tarjetas (inicio, luego/ problema, final/solución)	60 minutos
		Ubica datos y el orden en que suceden los hechos, los cuales son evidentes y poco evidentes en textos breves literarios y no literarios, y de estructura simple, a partir del proceso lector. Usa la técnica del subrayado.	Subrayamos para localizar información	Texto para cada estudiante Texto en papelote	50 minutos
		Deduca el significado de palabras y expresiones por contexto en textos breves, de estructura simple, y que desarrollan temas familiares. Expresa con sus propias palabras el contenido que escucha leer o que lee con autonomía.	Conocer el significado de expresiones me ayuda a comprender el texto	Papelote con el texto para cada estudiante	90 minutos
		Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de los indicios que le ofrece el texto de estructura simple (imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones claves, versos, estrofas, diálogos, índice e iconos).	Formular preguntas sobre la información de los párrafos en un texto me ayuda a comprenderlo mejor	Papel Lápices Borradores Papelote Plumones Tiras de papel para elaborar preguntas	85 minutos
		Deduca el propósito y el tema central de textos breves y de estructura simple, que son literarios y no literarios y que desarrollan temas familiares, en situaciones reales de comunicación.	Señalar los subtemas me ayuda a encontrar el tema central.	Papelote con el texto Un texto para estudiante Masking tape Plumones Tarjetas	65 minutos

LECTURA LIBRE POR PLACER

Indicadores

PRIMERY SEGUNDO GRADO:

- Lee por placer textos que se encuentran en el sector de lectura o biblioteca del aula.

La lectura por placer permite que los niños y niñas, por sí mismos, se encuentren en contacto con los textos, con el lenguaje escrito y el sistema de escritura que traen. Es un espacio organizado para que elijan lo que desean leer, descubran qué traen los textos y desarrollen el gusto por la lectura.

Duración

Media hora

Proceso:

1. Asegúrate de que en la biblioteca de aula se encuentren textos variados (cuentos, revistas, periódicos, etcétera) a disposición de los niños y las niñas.
2. Previamente, debes haber trabajado con los niños y las niñas en la organización de la biblioteca del aula y la exploración de los textos.
3. Si vas a leer para los niños y las niñas, ensaya la lectura del texto.
4. Plantea la situación comunicativa a los alumnos y alumnas: "Escogerán y leerán el texto que más les guste", para conocer los textos de la biblioteca del aula.
5. Puedes crear un ambiente especial colocando los libros sobre la mesa, un mantel o un petate. Así permitirás que lean cómodos en diferentes lugares del aula. También puedes crear un ambiente especial con música de fondo instrumental en este momento.
6. Da indicaciones para que los niños y las niñas escojan los libros de la biblioteca, organízalos por grupos.
7. Permite que los niños y niñas escojan el texto que desean leer: deben hacerlo por sí mismos.
8. Si dos niños o niñas escogen el mismo texto, permite que lo compartan.
9. Mientras los niños y niñas leen, pasa por sus lugares por si necesitan apoyo para leer una palabra que no conocen, hacerte una pregunta, etcétera.
10. Recuérdales que se debe generar un clima de silencio y respeto para que todos y todas puedan leer.
11. Avisa a los niños y niñas unos minutos antes de concluir, para que se vayan preparando en cerrar sus textos.

12. Recuérdales la organización de los grupos iniciales, para que guarden los libros. Pon énfasis en la importancia de la organización para que todos puedan usar los libros cuando los necesiten.
13. También puedes escoger un texto y leerlo. Esto permitirá que los niños y niñas te vean como un referente lector. Ensayá previamente el texto, pon especial énfasis en la entonación y pronunciación, plantéales preguntas para que puedan predecir y comprobar la comprensión de lo que leen (preguntas literales, inferenciales, crítico-reflexivas).
14. Si escoges leerles, debes ubicarte al frente del grupo, en un lugar donde todos puedan verte, de preferencia sentado.

Cierre

- Al concluir, no se hacen preguntas. Se puede abrir un espacio al comentario de manera espontánea, donde los niños y niñas expresen lo que deseen sobre el libro que leyeron, si les gustó, qué personajes tenía o si se parece a otro que leyeron antes.

Puedes alternar las formas de leer: los niños y niñas leen solos libremente, lees para los niños, invitas a leer a un miembro de la comunidad, van a la biblioteca comunal o distrital, etcétera.

Recursos

- Textos de la biblioteca del aula
- Petates

BUSCO EL SIGNIFICADO DE PALABRAS DESCONOCIDAS

Indicadores

- Expresa con sus propias palabras el contenido de los textos que escucha leer.
- Deduce el significado de palabras a partir de los textos que escucha leer.

A través de esta estrategia, los niños y las niñas podrán encontrar el significado de palabras a partir de la información que les ofrece el texto.

Duración

90 minutos

Proceso:

1. Presenta el texto a los niños y las niñas. Coloca el papelote en la pizarra, da un minuto para que los alumnos y alumnas lo observen en silencio.
2. Dialoga con ellos y ellas sobre la imagen, la estructura y el propósito del texto: ¿Qué observan en la imagen? ¿Han leído antes un texto como éste? ¿Cuál? ¿Para qué creen que vamos a leer este texto?
3. Te proponemos utilizar un texto como “El plátano”.
4. Lee el texto en voz alta, o pide que uno de los niños o niñas del aula lo lea.

El plátano

El plátano es una fruta **energética**, rica en vitaminas y minerales.

Es una de las frutas más consumidas del mundo.

Se cultiva en América Latina, el África y el Caribe, y es propio de climas tropicales.

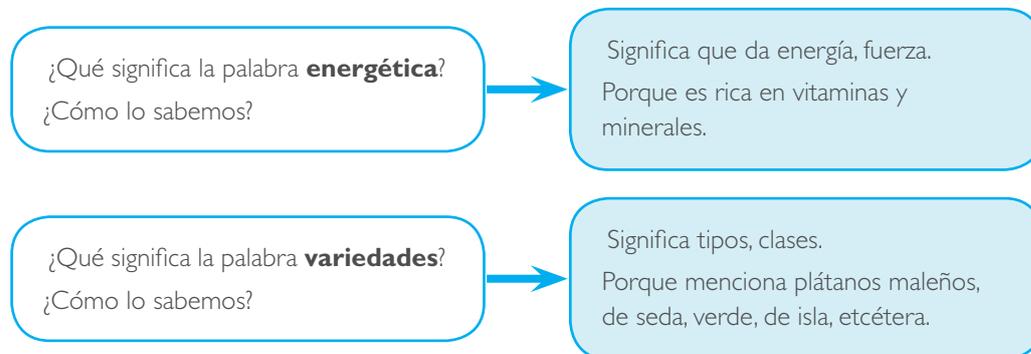
En el Perú se consume en diferentes regiones, como la costa norte y la Amazonía.

Hay distintas **variedades**, como maleño, isla, verde, seda, bizcocho, etcétera.

Se puede consumir al natural, frito, en guisos, sopas y dulces.



5. Dialoga con los niños y niñas: ¿De qué trata el texto? ¿Cómo lo saben? ¿Por qué dicen que trata de plátanos?
6. Para facilitar la comprensión, lee el texto en voz alta una segunda vez y dialoga con ellos sobre la información.
7. Escribe una coma en la pizarra y explica que las comas nos ayudan a organizar ideas y separar información. Explica que tenemos que hacer una pausa cuando nos vemos ante una coma, porque si nos olvidamos de hacer una pausa las palabras pasan rápidamente y es difícil entender (puedes, a modo de ejemplo, leer muy rápido y sin pausas para demostrar esta dificultad: causará gracia a los niños y niñas). Pídeles que encuentren dónde están las comas en el texto, primero en parejas y después en grupo. Finalmente, lee en voz alta las oraciones con comas haciendo pausas, y pide a los niños y niñas que repitan cada oración en voz alta, haciendo pausas en cada coma.
8. Trata de orientarlos para encontrar el significado de frases como éstas:



9. Dialoga con los niños y las niñas sobre lo siguiente: ¿Dónde se cultiva el plátano? ¿Por qué el plátano es beneficioso para la salud? ¿Crees que se debe estimular el consumo de plátano?
10. Pide que ubiquen en el texto el nombre de las variedades de plátano, los lugares donde se cultivan y sus propiedades. Usen diferentes colores.

Cierre

- Pide a los alumnos y alumnas que trabajen en parejas para escribir cuatro frases en las que usen las palabras en estudio: **energética** y **variedades**.
- Pide a las parejas leer sus frases en voz alta para la clase.
- Haz con tus niños y niñas un recuento del proceso seguido.
- También podrías proponerles que dibujen experiencias de producción de plátanos en la región.

Recursos

- Lápiz y borrador
- Texto escrito en papelote

LEEMOS TEXTOS QUE CONOCEMOS: RETAHÍLAS

[Fuente: Cuaderno de trabajo MINEDU, 2013]

Indicador

- Lee por sí mismo pequeños textos de escritura sencilla trabajados en el aula y que están acompañados de imágenes.

Es importante que el niño y la niña interactúen con el mundo letrado de su entorno como una manera de acercarse al lenguaje escrito.

A partir de la lectura de palabras conocidas, los estudiantes y las estudiantes pueden establecer relaciones que les permitirán leer otras palabras de su entorno de aula y localidad.

Duración

60 minutos

Proceso:

1. Recuerda con los niños y las niñas las retahílas (canciones para jugar) que usan en el recreo o que conocen porque las han aprendido. Por ejemplo: "En la casa de Pinocho, "Zapatito roto", etcétera.
2. Pueden cantarlas en el aula o en el patio y jugar con ellas.
3. Al volver al aula, pide a los niños y las niñas que te dicten los nombres de las retahílas que conocen. Anota los títulos que los estudiantes te van dictando en la pizarra.
4. Copia el primer texto en un papelote. En este caso, te proponemos "Manzanita del Perú" (Cuaderno de trabajo, pp. 83 y 84). Si hay otra canción preferida por ellos, puedes trabajarla empleando la misma estrategia.
5. Cubre el texto y deja solo visible la imagen. Dialoga con ellos, coméntales que van a leer una retahíla y que a partir de la imagen deben indicarte de cuál de las canciones que conocen se trata.
6. Luego, destapa la ilustración y reflexiona sobre lo siguiente: ¿Cómo son las retahílas? Trata de que reparen en que se estructuran en estrofas y versos, y que presentan rimas. Establece las diferencias con textos continuos; por ejemplo, preséntales un cuento y establece las diferencias sobre la forma cómo están escritos. Recuerda anotar las hipótesis de los niños y las niñas en la pizarra.
7. También pueden reflexionar sobre de qué tratará el texto y pedirles que te comenten cómo lo saben.

8. Lee en voz alta la retahíla. Sigue la lectura del texto con un lápiz o el dedo, para que vayan identificando las palabras mientras leen.
9. Dialoga con los niños y niñas: ¿Dónde dirá “manzanita”? ¿Y “Perú”? Invita a uno de los niños o niñas a identificar las palabras en el texto. Pídeles que señalen cómo comienzan y que mencionen otras palabras iguales. Escribe en la pizarra lo que te dicten los niños y niñas. Invítalos a leer el primer verso de la retahíla.
10. Luego, lee en voz alta el siguiente verso: ¿Cuántos años tienes tú? Invita a otro niño o niña para que lo lea. ¿Dónde dirá “años”? ¿Cómo lo saben? Apóyate en los carteles del aula para la lectura del texto. Por ejemplo, en el cartel de cumpleaños podrán identificar el final de esta palabra con la propuesta en la rima: **años/cumpleaños**. Recuerda que los niños y niñas identificarán primero los sustantivos o nombres; por eso debes empezar con la lectura de estas palabras, y luego seguir con los verbos y artículos.
11. Lee el tercer y cuarto verso de la misma manera. Pídeles que identifiquen, por ejemplo: uno, dos, tres. Apóyate en los textos que forman parte del letrado del aula. Recuerda verificar las hipótesis planteadas.
12. Cuando has concluido la lectura del texto con el grupo en general, pídeles que, organizados en pequeños grupos, lean en silencio. Obsérvalos mientras lo hacen.

Cierre

- Dialoga con los estudiantes sobre si les gustó el texto y por qué.
- Invítalos a leer otras retahílas del *Cuaderno de trabajo*, y coloca los textos en papelotes en el aula.

Recursos

- Papelote con el texto
- *Cuaderno de trabajo* MINEDU, 1.º grado
- *Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente*, 1.º grado

ORDENAR LA SECUENCIA DE UN TEXTO NOS AYUDA A LEERLO

[Fuente: Cuaderno de trabajo, MINEDU, 2013]

Indicadores

- Localiza a los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.
- Elabora, con ayuda del docente, organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido del texto leído.
- Representa, a través del dibujo, el contenido del texto que leyó con su profesor o profesora.
- Ordena la secuencia de un texto narrativo de estructura sencilla.

Los niños y las niñas podrán acercarse a la lectura y a los elementos que forman parte de su entorno a través de textos sencillos.

Tengamos en cuenta que en *Rutas de aprendizaje* se destaca la importancia de leer diversos tipos de textos, tal como se presentan en el mundo social.

Duración

80 minutos

Proceso:

1. Pide a los niños y las niñas que observen con atención el texto de las páginas 89-90.
2. Luego, dialoga con ellos y ellas sobre lo siguiente: ¿Qué nos presenta este texto? ¿Por qué las imágenes están en ese orden? ¿Qué tipo de texto creen que será? ¿Por qué creen eso? ¿De qué tratará?
3. Es posible que los niños y las niñas te refieran a otros textos de este tipo que han leído (instructivos). Recuerda comentar para qué leemos éstos.
4. Preséntales el papelote con el texto y léelo en voz alta.
5. Pide a los niños y niñas que te contesten: ¿Cuáles son los materiales que se necesitan para jugar?
6. Luego, invítalos a leerlos en el texto y a escribirlos en la pizarra. Puedes recurrir a dos o tres niños o niñas para que se apoyen en la lectura o escritura.
7. Luego, lee en voz alta las indicaciones para el juego, dialoga con los niños y las niñas y organiza la secuencia. Para esto, prepara tiras de papel con las instrucciones. Léelas y ordénalas como corresponde.
8. Es importante que apoyes a los niños y las niñas en la lectura de cada instrucción.

9. Por ejemplo, que hagan una fila. Durante la primera lectura, señala cada palabra. Luego, pide a los estudiantes que lean de manera coral la misma oración. Ahora, invita a una pareja de niños o niñas para que lean algunas palabras. ¿Dónde dirá “fila”? ¿Con qué palabra se inicia esta indicación? ¿Dónde dice “todos”? ¿Cómo comienzan “todos” o “fila”? ¿Qué otras palabras conocemos que comiencen como...? Si la pareja de niños o niñas que hemos seleccionado aún no reconoce palabras ni por asociación ni por las graffas, léelas tú, pero pide que ubiquen en el aula otras palabras semejantes.
10. Finalmente, realiza una lectura de todo el texto en voz alta.
11. Realiza el juego con los niños y las niñas, de preferencia en un espacio abierto fuera del aula.

Cierre:

- Al retornar al aula, pídeles que comenten sobre las hipótesis que plantearon y que están anotadas en la pizarra: si fueron acertadas o no y porqué, si les gustó realizar esta actividad y porqué.
- Organízalos en grupos pequeños y dales indicaciones para que realicen las actividades propuestas en los *Cuadernos de trabajo*. Acompáñalos mientras lo hacen. Dales indicaciones y monitorea su trabajo.
- Proponles escribir algunos de sus juegos favoritos para elaborar un fichero de éstos y compartirlos con los niños y las niñas de una escuela cercana.

Recursos

- Tiras de papel con indicaciones para el juego
- Papelote con el texto
- *Cuaderno de trabajo* MINEDU, 1.º grado (pp. 89-90)
- *Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente*, 1.º grado (pp. 103-104)

LEEMOS TRABALENGUAS

[Fuente: Adaptación de Cuaderno de trabajo MINEDU]

Indicadores

- Lee por sí mismo pequeños textos de escritura sencilla trabajados en el aula y que están acompañados de imágenes.

La lectura de textos sencillos, como rimas, adivinanzas y trabalenguas, será muy importante en los procesos de alfabetización inicial.

Permitirá a los niños y las niñas acercarse al mundo escrito a través de textos de su entorno cotidiano.

Duración

85 minutos

Proceso:

1. Prepara en un papelote los trabalenguas que vas a trabajar con tus estudiantes. Te pedimos que trabajes con los que se presentan en las páginas 77 y 78 del *Cuaderno de trabajo* del MINEDU.
2. Pide a los niños y las niñas que observen el texto; dialoga con ellos sobre lo siguiente: ¿Han visto antes un texto como éste? ¿El texto que vamos a leer será una rima, un cuento o un trabalenguas? ¿Cómo lo saben? ¿Qué palabras podemos leer?
3. Presenta el trabalenguas en el papelote y señala mientras lees. Establece la relación con la imagen. ¿Cómo se llama el otorongo? ¿Dónde está?
4. Lee el texto en voz alta y pide a los niños y las niñas que lo repitan. Es una oportunidad para que reflexionen con los estudiantes sobre el sistema de escritura. ¿Dónde dirá “otorongo” y “porongo”? ¿Cómo terminan “otorongo” y “porongo”? Pide a los niños y niñas que desarrollen las actividades referidas a la comprensión del texto.
5. Dale indicaciones para que formen las palabras del trabalenguas con letras móviles.
6. Realiza una relectura del texto con el apoyo de uno de tus alumnos o alumnas. Es posible que ellos y ellas ya puedan leer algunas palabras o todo el texto, porque ya lo saben de memoria.
7. Reflexiona con los niños y las niñas sobre las características del texto: son breves y riman. Encierra con un círculo las palabras del texto que riman.

8. Pide a los estudiantes y las estudiantes que lean el texto que aparece en la página 77. Puedes presentarlo en un papelote. Dialoguen sobre lo siguiente: ¿De qué nos habla el trabalenguas? ¿Qué palabras riman en el texto? Pídeles que intenten leer el trabalenguas y resuelvan las actividades de la página 78 del *Cuaderno de trabajo*.

Cierre

- Puedes pedirles que busquen otros trabalenguas, los lean y los aprendan.
- Coloca los trabalenguas en un lugar visible del aula y recurre a ellos para que los estudiantes los digan de memoria y los lean en diferentes momentos de la jornada escolar.

Recursos

- Papelotes con trabalenguas
- Lápiz y borrador
- *Cuaderno de trabajo* MINEDU, 1.º grado, pp. 77-78

LEEMOS UN MENSAJE PARA ENCONTRAR INFORMACIÓN

Indicadores

- Lee por sí mismo pequeños textos de escritura sencilla trabajados en el aula y que están acompañados de imágenes.
- Localiza a los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.

Una de las formas de recuperar información en los primeros contactos con el mundo escrito es la localización de datos, hechos y personajes en lugares evidentes e importantes del texto.

La localización de información es un hito importante para lograr la formulación de inferencias y la comprensión global del texto. Esto será mucho más significativo si forma parte de la práctica diaria del aula de clase y si se trata de textos sencillos.

Duración

50 minutos

Proceso

1. Dialoga con los niños y las niñas sobre los libros que han leído últimamente en el aula y sobre las temáticas de su preferencia.
2. Pídeles que escriban mensajes a sus compañeros y compañeras para recomendarles algunos de los libros que hayan leído e indiquen por qué se los recomiendan. Por ejemplo: "Le recomiendo *La caperucita roja* a Lucas porque le gustan los cuentos del campo", "le recomiendo leer sobre el delfín rosado a Mila porque le agradan los animales de los ríos". Mira este ejemplo:

Para Luz

Le digo que lea *La bella durmiente* porque es un lindo cuento de una princesa.

Tu amiga

Tania

3. Pídeles que, organizados en grupos, identifiquen aspectos importantes de los mensajes que van a escribir: Dialoga sobre lo siguiente: ¿Para qué escribimos estos mensajes? ¿Cómo son? ¿Dónde los colocaremos? ¿Qué dirán?
4. Organízalos para que en un día determinado previamente coloquen sus mensajes en una cajita. Llegado el día, pide a uno de ellos o ellas que lea el nombre del destinatario de cada mensaje y que éste lo recoja para leerlo.
5. Puedes indicarles que subrayen la información en el mensaje o formen con letras móviles los nombres de los destinatarios o los títulos de los libros recomendados.



6. Organiza a los niños y niñas en parejas y preséntales un papelote con un cuadro como éste para que analicen los mensajes que han recibido. Explícales cómo deben completar el cuadro.
7. Organízalos y repárteles una ficha para cada pareja. Pueden trabajar en un cuadro como éste:

Mensaje	¿Quién lo escribió?	¿Qué libro le recomendó?	¿Por qué?
Mensaje para Juan			
Mensaje para Mila			

8. Apoya a los estudiantes en la lectura del mensaje: ¿Qué dice...? ¿Dónde dice...?

Cierre:

- Dialoga con los niños y las niñas sobre la información que está en el mensaje, el destinatario y el autor.
- Puedes escribirles mensajes y, luego, dialogar con ellos y ellas sobre la información que contienen.

Recursos

- Papelote con cuadro
- Letras móviles
- Fichas con cuadro
- Papel y plumones

LAS IMÁGENES Y MENSAJES ME AYUDAN A COMPRENDER UN AFICHE

Indicadores

- Localiza a los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.
- Hace predicciones interrogando textos, formulando hipótesis sobre su significado, reconociendo a partir de indicios su intención comunicativa y el tema central.

Los niños y las niñas podrán acercarse a la lectura y a los elementos que forman parte de su entorno a través de textos sencillos.

Tengamos en cuenta que en Rutas de aprendizaje se destaca la importancia de leer diversos tipos de texto, tal como se presentan en el mundo social. Por esta razón se muestra un afiche para que los niños y las niñas puedan integrar la información que leen.

Duración

90 minutos

Proceso

1. Pide a los niños y las niñas que observen con atención el afiche. Dialoga con ellos y ellas: ¿Quiénes aparecen en las imágenes? ¿Qué dicen los niños y el profesor? ¿A dónde van los niños y las niñas? ¿Cuáles son los mensajes que aparecen? ¿Para qué se escribió este afiche?
2. Escribe en la pizarra las hipótesis y relaciona el texto con otros que ellos y ellas hayan podido ver antes en la posta médica, la escuela, etcétera.
3. Preséntales el texto y trata de que cada niño y niña tenga un texto para leer.
4. Dialoga con ellos y ellas sobre las imágenes que aparecen en el texto: la escuela, el maestro, los niños y niñas. ¿Cómo está la escuela? ¿A quiénes espera?
5. Luego, invítalos a leer los mensajes: "Todos a la escuela". ¿Por qué dirá eso? ¿Por qué se dirá "Iniciemos un buen año escolar"? ¿En qué época del año se colocará este afiche? ¿Por qué?
6. Comenta con los alumnos y las alumnas sobre el propósito del texto: ¿Para qué se habrá escrito? **Es importante que los estudiantes establezcan la relación entre los mensajes y las imágenes.**

7. Reflexionen sobre qué se necesita para que tengamos un buen inicio de año escolar. Pídeles que, organizados en grupos, escriban lo que piensan.
8. Pasa por los grupos y haz que lean lo que escribieron. Si no lo han hecho en forma de escritura alfabética, pídeles que escriban debajo alfabéticamente.
- 9. Da indicaciones para que cada grupo lea lo que ha escrito.**
10. Puedes trabajar un cuadro como éste para comparar el mensaje del texto con las ideas de los estudiantes y las estudiantes:

Para un buen inicio del año escolar necesitamos	Ideas de los grupos	Ideas del afiche
Grupo Bolognesi		
Grupo Grau		

11. Dialoguen sobre el mensaje del texto, para establecer las semejanzas con las ideas de los niños y las niñas.

Cierre:

- Pide a los estudiantes y las estudiantes que formen con letras móviles algunas palabras o frases del afiche como escuela, año escolar, etcétera.

Recursos

- Papelote con el texto
- Texto para cada niño
- Letras móviles

Todos a la Escuela.
comienza nuestra aventura

Papi, mami nuevas cosas aprenderé

¡Ya llegó mi profesor!

Con la ayuda de todos, ya estamos listos para iniciar el año escolar.

Iniciemos un Buen año escolar

Mesa Interinstitucional de Gestión y Descentralización del Consejo Nacional de Educación

Mesa Interinstitucional de Buen Desempeño Docente del Consejo Nacional de Educación

Consejo Nacional de Educación

En apoyo a la movilización

Con el apoyo financiero del gobierno de Canadá, a través de la Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional (ACDI)

Agencia canadiense de desarrollo internacional / Canadian International Development Agency

Canada ¹³⁰ unicef ¹⁰⁰
únete por la niñez

UBICO DIFERENCIAS ENTRE HECHOS EN NOTICIAS

Indicador

- Localiza los personajes en un cuento breve, así como otros datos sencillos en textos no literarios, y usa la técnica del subrayado.

Establecer diferencias entre las características de los personajes es una forma de reorganizar información. A partir de ésta, el estudiante podrá comparar diferentes aspectos del texto.

Con esta estrategia, los niños y las niñas podrán encontrar relaciones de causa y efecto a través del análisis de información en un texto sencillo.

Duración

120 minutos

Proceso

1. Presenta el texto a los estudiantes y les pides que observen las imágenes, el título y la silueta del texto. Dialoga con ellos sobre:
 - ¿Han leído antes textos como éstos? ¿Cuáles?
 - ¿Ustedes han contado sus noticias personales?
 - ¿De quiénes se tratará esta noticia?
 - ¿Qué información se debe considerar en una noticia?
2. Anota las ideas en la pizarra.
3. Pídeles que, organizados en grupos, lean las dos noticias que les proporcionarás (“Mi noticia personal”, del Cuaderno de trabajo-MINEDU, p. 161, y “Me caí en el patio de la escuela”). Dale unos minutos para que lean en silencio. Recomiéndales que se apoyen en parejas para leer.
4. Presenta un papelote con la noticia del *Cuaderno de trabajo*, léela en voz alta y dialoguen sobre dónde sucedió, quiénes participaron, cuándo sucedió y qué le ocurrió a Carla. Nuevamente, invítalos a hacer una relectura del texto en silencio.
5. Presenta en un papelote la noticia “Me caí en el patio de la escuela”. Dialoga con ellos y ellas sobre quiénes participaron, dónde sucedió, qué ocurrió. Dale unos minutos para que realicen una relectura de este texto.
6. Coloca en la pizarra un papelote como el que te presentamos para que puedas organizar la información:

	Noticia 1: Mi noticia personal	Noticia 2: Me caí en el patio de la escuela
¿Qué sucedió?		
¿Dónde sucedió?		
¿Quiénes participaron del hecho?		
¿En qué se parecen ambas noticias?		

- Dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre cada uno de los aspectos propuestos en el cuadro.
- Luego de haber hecho esto, conversen brevemente sobre la forma cómo cada uno de los niños y niñas de la historia solucionó su problema.

Cierre

- Conversa con los niños y las niñas sobre otras situaciones del entorno de la comunidad o país en las que se tengan dos formas diferentes de enfrentar una situación.

Recursos

- Lápiz y borrador
- Textos escritos en papelotes
- Textos para cada niño
- Cuaderno de trabajo* MINEDU, p. 161.

Me caí en el patio de la escuela

Esperaba ansioso la hora de recreo para poder jugar el partido de revancha con el primer grado B.

Por eso, cuando tocó la campana, cogí la pelota y salí corriendo. Iba tan apurado que no me di cuenta de que en el suelo alguien había tirado una cáscara de naranja y me resbalé.

Me golpeé la rodilla y me dolió mucho; me empezó a salir sangre y me asusté.

Mis amigos me ayudaron a levantarme y llamaron a la profesora. Ella me llevó al salón y me curó. Me quedé el resto del recreo sentado en la silla de mi maestra.

Camilo

Primer grado A



ENCUENTRO EL SIGNIFICADO DE EXPRESIONES POR EL CONTEXTO

Indicadores

- Deduce el significado de palabras a partir de los textos que escucha leer.
- Expresa con sus propias palabras el contenido de los textos que escucha leer.

A través de esta estrategia, los niños y las niñas podrán encontrar el significado de palabras a partir de la información que les da el texto. Asimismo, reconocer su propósito les dará la posibilidad de reflexionar sobre el significado de palabras en función del contexto.

Duración

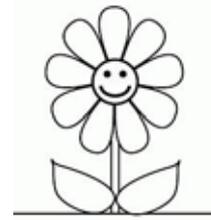
90 minutos

Proceso

1. Presenta el texto a los niños y las niñas. Coloca el papelote con el texto en la pizarra y da unos minutos para que lo observen en silencio.
2. Dialoga con ellos y ellas sobre la imagen, la estructura y el propósito del texto: ¿Qué observan en la imagen? ¿Han leído antes un texto como éste? ¿Qué texto será? ¿Cómo lo saben? ¿Cuál? ¿Para qué creen que vamos a leer este texto? Pon especial énfasis en el propósito: vamos a leer esta canción para aprenderla y divertimos.
3. Lee el texto en voz alta o pide que uno de ellos o ellas lo lea.
4. Te proponemos que busquen información sobre la melodía de la canción en la dirección web registrada. Si esto no es posible, puedes darle una melodía de copla o canción tradicional.
5. Orienta a los niños y niñas para que aprendan y canten la canción.

Cuento marrón

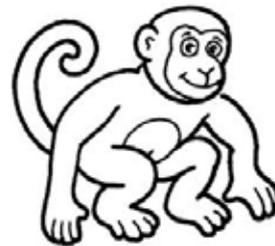
Cuento, cuento, cuento, cuento, cuento, cuento marrón
Es el color de mi cuento si escuchas mi canción.
(silbido)(bis).



Una vez una semilla que quiso volverse flor
me pidió que la sembrara en la tierra que es marrón.
Cuento, cuento, cuento, cuento, cuento, cuento marrón
Es el color de mi cuento si escuchas mi canción.
(silbido)(bis)



Tuve frío una noche cuando el invierno llegó
pero pude calentarme con la leña que es marrón.
Cuento, cuento, cuento, cuento, cuento, cuento marrón.
Es el color de mi cuento si escuchas mi canción.
(silbido)(bis)



Eran muchos animales que estaban en reunión
y yo le tomé una foto al mono que era marrón
Un día conocí a un niño al que le gustaba pintar
muñecos de chocolate y los cerros de marrón.

Conocí a una niña que era de color marrón,
me contó a mí el cuento que canto en esta canción.
Cuento, cuento, cuento, cuento, cuento, cuento marrón
Es el color de mi cuento si escuchas mi canción. (bis)



Norma Alvizuri
<http://www.youtube.com/watch?v=ncZAKe7OTgA>

- Dialoga con los niños y las niñas para analizar cómo las canciones y los poemas usan un lenguaje figurado, poético. Comenten, por ejemplo: "Una vez una semilla que quiso volverse flor me pidió que la sembrara en la tierra que es marrón". ¿Es esto posible? ¿Por qué?
- Analiza con los niños y las niñas la frase "Conocí una vez a un niño al que le gustaba pintar muñecos de chocolate". ¿De qué color eran los muñecos que pintaba el niño? ¿Cómo lo sabemos? Dialoga con los estudiantes: podrán darse cuenta de que en este tipo de texto el significado de las frases está dado por todo el contexto y no solo por una palabra u oración. Así, en este ejemplo todo hace referencia al color marrón, la tierra, los cerros, el mono, la leña, etcétera. Además, el título del cuento nos sugiere una historia sobre este color.

8. Puedes escoger otra frase para reflexionar con los niños y las niñas sobre su significado; por ejemplo: "Una vez una semilla que quiso volverse flor me pidió que la sembrara en la tierra que es marrón".
9. Además, puedes reflexionar sobre cómo son las canciones, cómo están escritas y qué palabras utilizan, por ejemplo "bis" o "coro".

Cierre

- Busca otras canciones para que los niños y las niñas del aula lean y canten.
- Dialoga sobre qué otras cosas conocen los estudiantes que sean de color marrón.

Recursos

- Lápiz y borrador
- Texto escrito en papelote
- Texto para cada estudiante

PREGUNTAR AL TÍTULO PARA ENCONTRAR RELACIONES CAUSA-EFECTO

Indicador

- Deduce la causa de un hecho o información que se puede o no se puede ubicar fácilmente en textos breves, de estructura simple y que desarrollan temas familiares.

Deducir la causa de un hecho permite que los niños y las niñas establezcan las relaciones entre dos informaciones que aparecen en el texto. Es importante porque es una de las formas más complejas de inferencia.

Duración

90 minutos

Proceso

1. Explica el propósito de la estrategia y los pasos que van a realizar.
2. Dialoga con los niños y las niñas sobre algunas actitudes que ayudan y otras que no ayudan a mantener un buen clima en el aula a partir de las normas de convivencia. **¿Qué actitudes nos ayudan a vivir contentos en el aula? ¿Qué actitudes no nos ayudan a estudiar y ser amigos?** Escribe sus ideas en la pizarra; explica que no se puede gritar o hacer mucho ruido en el aula para conectarlos con el texto que van a estudiar.
3. Pídeles que reflexionen sobre el texto escrito en un papelote. Dialoga con ellos y ellas sobre el título. ¿Qué dice el título? ¿Qué creen que significa? Anota las hipótesis en la pizarra.
4. Entrega a los grupos tiras de papel para que escriban el título del texto en forma de pregunta, y luego dialoguen sobre la pregunta más adecuada para el título.
5. Da indicaciones para que resuelvan las actividades planteadas en la ficha. Pídeles que:
 - a. Primero, subrayen las afirmaciones que responden a la pregunta en el texto.
 - b. Copien esas partes del texto en la ficha.
 - c. Completen un esquema como el siguiente:

¿Por qué no debemos gritar?



- Porque nos podemos irritar la garganta.
- Porque podemos molestar a los demás.
- Porque si los demás se sienten mal, ya no se acercarán a nosotros.

6. Lee nuevamente con tus estudiantes el texto que se encuentra en la ficha. Para practicar la fluidez, hazlo con buena expresión (o solíctaselo a un alumno que ya lea de manera fluida). Luego, lee otra vez, haciendo una pausa cuando llegues al punto. Recuérdales que tomen en cuenta los puntos.

Cierre:

- Haz un recuento de las actividades realizadas con tus estudiantes.
- Pon énfasis en la estrategia realizada.
- Al orientarlos en la última actividad de la ficha, pídeles que pongan ejemplos de los tipos de texto que se presentan en la ficha.
- Los niños y las niñas escriben en tarjetas sus compromisos para comunicarnos armoniosamente.

Recursos

- Ficha de trabajo del Proyecto SUMA
- Lápiz y borrador
- Texto escrito en papelote

Descubro la causa y el efecto

Ficha: Comprensión lectora

Segundo grado

Aprendizaje por lograr:

Aprenderé a deducir la causa y a emitir una opinión.

¿QUÉ NECESITAMOS?

- Lápiz
- Borrador

Para aprender a deducir la causa de un hecho, debo leer las partes y estar atento para encontrar las ideas y dar mi opinión con fundamento.



¿CÓMO HACEMOS ESTA ACTIVIDAD?

- Elige a una amiga o un amigo y busquen los materiales que necesiten para desarrollar esta actividad.

EN PAREJA

Lean solo el título del texto y conversen: ¿Qué significa esta afirmación? ¿De qué creen que trata el texto?

Escribe aquí tus respuestas _____

No es bueno gritar

Algunas veces hacemos cosas que no debemos; por ejemplo, gritar. A todos en algún momento se nos escapa, pero **no es una buena costumbre**.

Cuando gritamos hacemos un gran esfuerzo con la voz, y si lo repetimos con frecuencia podríamos lastimarnos la garganta.



Además, gritar es una cosa que incomoda y fastidia a los demás. A las otras personas les puede resultar molesto que estemos gritando repetidas veces.

Por las razones mencionadas, debemos evitar hablar continuamente gritando o chillando.

Nuestros gritos pueden provocar que la persona se sienta incómoda y prefiera alejarse de nosotros.

Solo o sola

Lee atentamente todo el texto. A continuación vas a reconocer los datos más importantes para comprenderlo.

Para identificar la información más importante debes hacer lo siguiente:

1. Escribe el título en forma de pregunta.

¿Por qué.....?

2. En el texto, ubica y subraya las frases que respondan directamente a la pregunta que escribiste.

Ahora, completa los espacios con las respuestas que encuentraste.

¿Por qué?

Solo o sola

Responde: ¿Por qué debemos evitar hablar continuamente gritando o chillando?

En pareja

Conversa con tu compañero o compañera sobre la siguiente pregunta: ¿En qué parte del texto encontraron la información para responder a la pregunta anterior? (Vuelvan al texto y subrayen la información que les permitió responder la pregunta.)

En pareja

Si el autor quiere convencernos sobre su opinión dando razones, ¿qué tipo de texto será?
Elige y marca uno.



- Informativo
- Argumentativo
- Narrativo

RECUERDA:
Para deducir la causa de un hecho, debes ubicar la información que te ayuda a responder la pregunta: ¿Por qué se dice...? Si encuentras la causa, has identificado esta relación entre las ideas.

ANALIZAMOS LAS IMÁGENES Y EL TEXTO PARA ENCONTRAR EL TEMA

Indicador

- Deduce el propósito y el tema central de textos breves y de estructura simple, que son literarios y no literarios y que desarrollan temas familiares, en situaciones reales de comunicación.

Deducir el tema es uno de los indicadores más complejos del proceso de comprensión lectora, pues plantea aspectos generales sobre los que trata el texto.

El reconocimiento del tema nos dará la evidencia de que los niños y las niñas han comprendido globalmente.

Duración

105 minutos

Proceso

1. Te proponemos que trabajes con el texto de la página 193 del cuaderno de trabajo.
2. Para ello, pídeles que observen en un papelote el texto, su estructura, las imágenes que presenta y algunos de los versos que forman esta canción.
3. Anota en la pizarra las hipótesis que plantean sobre el tipo y el contenido del texto.
4. Dialoguen sobre cómo son las canciones. Aprendan y canten la canción. Pueden utilizar una melodía conocida.
5. Pide a los niños y las niñas que lean el texto del *Cuaderno de trabajo* del MINEDU, página 193.
6. Cuando los niños y las niñas hayan aprendido el texto de memoria, pídeles que te comenten con sus propias palabras de qué trata el texto.
7. Verifica las hipótesis que han planteado y que se encuentran anotadas en la pizarra.
8. Propón a los niños y a las niñas unas tarjetas y analiza con ellos y ellas: ¿De qué trata el texto?

Trata de un niño mimado por su abuela.

Trata del niño robot y su abuela.

Trata de que el niño robot no quiere ir a la escuela.

9. Analiza con los niños y las niñas cada una de las opciones. Recuerda que deben reflejar el tema del texto y no una idea hecha parcial. Por esta razón, la primera y tercera opción no son valederas, pues la primera no está reflejada en el texto y la tercera no se ajusta a la realidad.

Cierre

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Recuerda alguna otra canción que los estudiantes y las estudiantes conozcan, y traten de identificar el tema.

Recursos

- Tarjetas para escribir las opciones
- Texto escrito en papelote
- *Cuaderno de trabajo* MINEDU, p. 193

IDENTIFICAR EL TIPO DE TEXTO ME AYUDA A CONOCER SU PROPÓSITO

Indicadores

- Deduce el propósito y el tema central de textos breves y de estructura simple, que son literarios y no literarios, y que desarrollan temas familiares, en situaciones reales de comunicación.

Deducir el propósito significa conocer la intención del autor. La intención del autor y la del lector generalmente coinciden, y es el lector quien construye el significado a partir de lo que lee.

Duración

90 minutos

Proceso

1. Invita a los niños y las niñas a observar el texto de la página 127 del *Cuaderno de trabajo MINEDU 2012*: ¿Qué observamos en este texto? ¿Cómo se presenta la información? ¿Qué dice? ¿Para qué se habrá escrito? Anota sus hipótesis en la pizarra.
2. Dialoga con los niños y las niñas sobre la imagen que observan. Oriéntalos para leer el texto: ¿Qué información aparece en las filas y cuál en las columnas? ¿Para qué se usan los números y los colores? ¿Sobre qué trata este texto?
3. Hazles notar cómo, para entender el texto, deben integrar o relacionar la información que aparece en él.
4. Presenta diversos tipos de textos que han usado: cuentos, descripciones y cartas. También señala los carteles que se encuentran en el aula: de asistencia, de tareas, de responsabilidades, etcétera. Puedes presentar un volante o afiche. Al observar los textos, los niños y las niñas deben señalar sus diferencias. Unos presentan información organizada en párrafos; los otros a través de cuadros, esquemas y barras: para leerlos, la información debe ser integrada. Anota lo que te dicen en la pizarra.
5. Dialoga sobre el propósito de los textos discontinuos. ¿Para qué usamos el cartel de asistencia? ¿Para qué nos sirve este afiche?
6. Regresa a leer el cuadro de la página 227. Plantea a los niños y niñas lo siguiente: ¿Para qué se habrá escrito este texto?

Cierre:

- Presenta a los niños y niñas otros textos discontinuos que muestren información y dialoga sobre los propósitos de cada uno. Recuerda que deben ser adecuados a la edad y el grado de tus estudiantes.
- Haz un recuento de las actividades realizadas.

Recursos

- *Cuaderno de trabajo* MINEDU
- Papelote
- Lápiz y borrador

RECONSTRUIMOS LA SECUENCIA DE UN TEXTO NARRATIVO, CAMBIANDO SU FINAL

Indicador

- Ubica datos y el orden en que suceden los hechos, los cuales son evidentes y poco evidentes en textos breves, literarios y no literarios, y de estructura simple, a partir del proceso lector. Usa la técnica del subrayado.

Es importante que los niños y las niñas reconstruyan la secuencia de diversos tipos de textos como una evidencia de su comprensión de lo leído o escuchado.

En este caso, se plantea que reconstruyan la secuencia de un texto narrativo y sean capaces de cambiar su final.

Duración

60 minutos

Proceso

1. Dialoga con los niños y las niñas del aula sobre las fábulas que más les gustan.
2. Proponles leer un cuento para cambiar su final.
3. Lee en voz alta para los niños y las niñas del aula una fábula de estructura simple como la que te proponemos a continuación.

La zorra y el leñador

Una zorra perseguida por unos cazadores se acercó a un leñador y le pidió un lugar dónde esconderse. El leñador le señaló su cabaña y le aconsejó que entrara en ella.

Cuando los cazadores llegaron y le preguntaron si no había visto por allí una zorra, contestó que no, pero señaló con el dedo el interior de la cabaña.

Los cazadores no entendieron lo que quería decir con el ademán y se retiraron.

La zorra, en cuanto los vio alejarse, salió de su escondite y, sin decir palabra, se dispuso a marchar.

El leñador la llamó y le reprochó que, después de haberle salvado la vida, se fuera así, sin pronunciar ni una sola palabra de agradecimiento. La zorra lo miró y repuso:

–Si tus gestos y tus acciones hubieran estado acordes con tus palabras, te habría quedado agradecida para toda la vida.

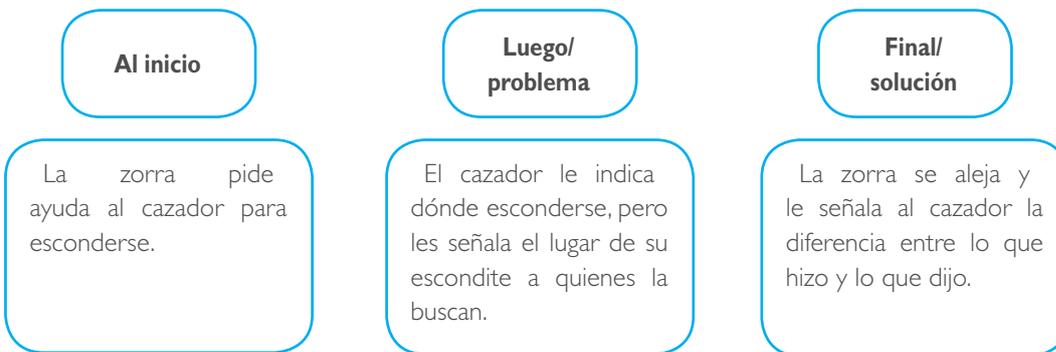
Moraleja: No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras.

[Fábula de Esopo]



Proceso

1. Dialoga con los niños y las niñas sobre las diferentes fábulas que conocen y hagan un listado de ellas. Conversen sobre cómo son las fábulas, quiénes son los personajes, qué significa la moraleja o enseñanza, etcétera.
2. Intercambien ideas sobre historias de animales que conozcan y que son de la comunidad. Establezcan la enseñanza de esas historias.
3. Pide a los niños y las niñas que te cuenten con sus propias palabras el texto que han escuchado. Puedes realizar preguntas como: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucedió a la zorra? ¿Qué hizo el leñador? ¿Por qué la zorra se alejó de esa manera? ¿Qué nos enseña esta historia?
4. Dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre qué sucedió primero en la historia, qué durante y qué al final. Coloca tres tarjetas y escribe debajo lo que te cuenten para cada uno de estos momentos de la fábula.



4. Pídeles que se organicen en grupos y que cambien el final de la fábula. Puedes entregarles un papelote para que dibujen y escriban el final que han creado.
5. Pídeles que muestren el trabajo que han realizado; es decir, la fábula con la nueva versión final. Ten en cuenta que el final propuesto debe ser coherente con la trama de la historia.

Cierre

- Puedes organizar pequeños libritos con los diversos finales de la fábula escritos y dibujados por los niños y las niñas, y colocarlos en la biblioteca del aula o enviarlos como texto de lectura para la casa.

Recursos

- Papelote con el texto
- Un texto para cada estudiante
- Papelotes
- *Masking tape* y plumones
- Tarjetas (inicio, luego/problema, final/solución)

SUBRAYAMOS PARA LOCALIZAR INFORMACIÓN

[Fuente: Adaptación de *Rutas de aprendizaje*]

Indicador

Ubica datos y el orden en que suceden los hechos, los cuales son evidentes y poco evidentes en textos breves, literarios y no literarios, y de estructura simple, a partir del proceso lector. Usa la técnica del subrayado.

Una de las formas de recuperar información en los primeros contactos con el mundo escrito es la localización de datos, hechos y personajes en lugares evidentes e importantes del texto.

La localización de información será un hito relevante para lograr la formulación de inferencias y la comprensión global del texto.

Duración

50 minutos

Proceso

1. Prepara un espacio dentro o fuera del aula para que los estudiantes y las estudiantes puedan sentirse cómodos durante la lectura.
2. Dialoga con ellos y ellas sobre el texto que van a leer. Pídeles que observen el índice y el prólogo; dialoguen sobre los aspectos que se presentan en cada una de estas secciones del libro.
3. Escoge uno de los textos, proponemos que trabajes con uno informativo. En este caso, te presentamos un texto de *Rutas de aprendizaje* sobre el gallito de las rocas.
4. Pídeles que dialoguen sobre el tipo de texto que van a leer. ¿Qué tipo de texto leeremos: un cuento o un texto informativo? ¿Cómo lo saben? ¿Sobre qué nos informará este texto? ¿Por qué creen eso? Da orientaciones para que los estudiantes fijen su atención en las pistas del texto, las siluetas, la imagen, algunas palabras u oraciones, etcétera.
5. Solicítales que lean el texto en parejas; luego, anímalos a leerlo en voz alta. Dialoguen sobre:
 - ¿Cómo se llama el ave nacional del Perú? ¿Por qué se llamará "nacional"?
 - ¿Con qué otro nombre se conoce al gallito de las rocas?
 - ¿En qué se diferencian en apariencia el macho y la hembra?
6. Pídeles que subrayen en el texto los lugares donde se encuentra la información.

7. Conversen acerca de por qué creen que esta ave se encuentra protegida.
8. Pide a los niños y las niñas que te expliquen, utilizando sus propias palabras, el contenido del texto leído.

Cierre

- Pide a los niños y las niñas que mencionen qué otros textos informativos sobre animales han leído, y que comenten sobre sus características.

Recursos

- Texto para cada estudiante
- Texto en papelote

EL GALLITO DE LAS ROCAS

[Rutas de aprendizaje, III ciclo. MINEDU, 2013]



Es el ave nacional del Perú. El macho tiene un plumaje naranja y negro muy impresionante. Las hembras, más bien, son de tono marrón. Habitan en los bosques húmedos de Colombia, Perú, Ecuador y Bolivia. Los gallitos de las rocas (*tunkuy* en quechua) son tan hermosos que algunas personas los cazan para venderlos a precios altísimos y es por este motivo que se encuentran protegidos.

CONOCER EL SIGNIFICADO DE EXPRESIONES ME AYUDA A COMPRENDER EL TEXTO

Indicadores

- Deduce el significado de palabras y expresiones por el contexto en escritos breves, de estructura simple y que desarrollan temas familiares.
- Expresa con sus propias palabras el contenido que escucha leer o que lee con autonomía.

A través de esta estrategia, los niños y las niñas podrán encontrar el significado de palabras y expresiones a partir de la información que les da el texto.

Duración

90 minutos

Proceso

1. Presenta el texto a tus alumnos y alumnas. Coloca el papelote en la pizarra y dales unos minutos para que lo observen en silencio.
2. Dialoga con los niños y las niñas sobre la imagen, la estructura y el propósito del texto: ¿Qué observan en la imagen? ¿Han leído antes un texto como éste? ¿Cuál? ¿Para qué creen que vamos a leer este texto? ¿Cómo son las canciones?
3. Lee el texto en voz alta o pide que uno de los niños o niñas del aula lo lea.
4. Te proponemos que cantes esta canción con los estudiantes y las estudiantes. Puedes encontrar información sobre la melodía en http://juanluisdammert.com/como_te_vaca, o entonarla con una melodía local.
5. Luego de que los niños y las niñas han aprendido la letra y cantado en varias oportunidades, dialoga con ellos y ellas sobre la información que proporciona el texto. Por ejemplo: ¿De quién se habla en esta canción? ¿Por qué se dice que Teodoro es un loro inteligente? ¿A qué lugares fue Teodoro?
6. Trabaja especialmente sobre el significado de algunas expresiones en el texto, como “es un loro inteligente” o “me dice ‘vuelvo mañana’”. Para encontrar el significado de estas expresiones, los niños y niñas deben haber comprendido todo el texto, pero, además, deben poder recuperar información que les permita explicar estos significados.

Por ejemplo, en la expresión “vuelvo mañana”, los niños y las niñas deben reconocer a Teodoro como un ser inteligente que ha pasado por muchas aventuras en la escuela, la radio y con piratas. Deberán deducir que “vuelvo mañana” implica que el loro seguirá con sus aventuras y le avisa a su dueño por teléfono. Por esa razón éste llora en el teléfono: porque lo extraña.

Teodoro, mi viejo loro

Teodoro, mi viejo loro,
es un loro inteligente:
habla como la gente,
y hasta canta en un coro.

Lo llevé a la escuela,
aprendió el inglés;
se sacó una estrella,
diploma en francés.

Fue locutor en la radio
y triunfó como canario.
Transmitió en los estadios,
se metió de navegante.

Sobre el hombro de un pirata
se fue por el mundo mi loro.
Ahora lleva en la pata
una cadenita de oro.

Navega su barco
los mares del Sur;
muchas aventuras.
¿Cuándo volverá?

Teodoro, mi viejo loro,
muy temprano ahora me llama.
Me dice "vuelvo mañana".
Y en el teléfono lloro.

[Juan Luis Dammert, "Cómo te vaca".]



7. Después del diálogo, puedes trabajar un cuadro como éste para clarificar la relación entre las partes del texto y el significado. También puedes subrayar las partes del texto donde está la información que te permite hacer la deducción.

¿Qué significa la frase
"vuelvo mañana"?
¿Cómo lo sabemos?

Significa que el loro Teodoro seguirá con
sus aventuras y aún no volverá.
Porque Teodoro es inteligente, ha vivido
muchas aventuras (escuela, piratas, locutor).

Cierre

- Haz un recuento del proceso seguido.
- Dialoga con los niños y las niñas sobre otras palabras o frases con sentido figurado en la canción, como "en el teléfono lloro".

Recursos

- Texto escrito en papelote
- Texto para cada estudiante

FORMULAR PREGUNTAS SOBRE LA INFORMACIÓN DE LOS PÁRRAFOS DE UN TEXTO ME AYUDA A COMPRENDERLO MEJOR

[Fuente: Adaptado de Informe evaluación censal 2011]

Indicador

- Formula hipótesis sobre el contenido a partir de los indicios que le ofrece el texto de estructura simple (imágenes, título, párrafos, palabras y expresiones claves, versos, estrofas, diálogos, índice e íconos).

Localizar información implica poder identificar datos, hechos y personajes que se encuentran en un texto.

Es importante que los niños y las niñas lo hagan primero de manera parcial —es decir, en cada párrafo—, para, luego, tener una idea global del texto.

Es importante que los niños y las niñas puedan utilizar un lenguaje familiar y cotidiano cuando lo hacen por ser sus primeros acercamientos con el mundo escrito.

Duración

85 minutos

Proceso

1. Dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre la fauna de la región. Elabora un listado de los animales que ellos y ellas te dicten. Destaca la importancia de la gran biodiversidad de San Martín y la Amazonía en general.
2. Dialoga con los niños y las niñas sobre uno de los animales de la Amazonía, el **maquisapa**. Indícales que van a leer un texto sobre él.
3. Elabora un listado de hipótesis que los niños y las niñas planteen sobre el tipo y el contenido del texto.
4. Lee el texto en voz alta para tus estudiantes; cuida la entonación y respeta los signos de puntuación.
5. Luego, da unos minutos para que los niños y niñas lean en silencio.
6. Presenta el texto en un papelote, e invita a los estudiantes y las estudiantes a leer párrafo por párrafo para determinar, en cada uno, la información más importante. En este caso, plantéales que deben formular una pregunta para cada parte de la información. De esta manera podrán dar cuenta de que han comprendido cada uno.
7. Entrégales tiras para que, por grupos, formulen preguntas, discutan para elegir la más pertinente y la coloquen al lado de cada párrafo.

¿Cómo es el maquisapa?	←	<p>En la selva peruana, vive una simpática especie de mono: el maquisapa. Es muy amigable. Cuando vas a la selva y te encuentras con algunos, se dejan acariciar o incluso se trepan sobre tus hombros.</p>	
¿Dónde vive el maquisapa?	←	<p>El maquisapa es pequeño. Su cuerpo mide unos 30 centímetros, es decir, es más o menos del tamaño de tu regla escolar. Pero tiene unos brazos y piernas muy largos. Su cola incluso es más larga que su cuerpo. Es fácil adivinar, entonces, por qué se le conoce como "mono araña".</p>	
¿Cómo funciona su cola?	←	<p>Gracias a sus enormes brazos, el maquisapa puede moverse fácilmente por las ramas de los árboles. También usa la cola para agarrarse de las ramas y colgarse, porque se enrosca con facilidad. De esa manera, la cola le sirve como un brazo más.</p>	
¿Cómo se organiza para buscar alimento?	←	<p>El maquisapa vive en grupos de 10 a 20 monos. Juntos trepan a los árboles para buscar comida.</p>	

Como verás, para plantear las preguntas los niños y las niñas deben determinar de qué trata cada párrafo. En el indicador se plantea que deben ser capaces de localizar información que se encuentra entre párrafos. En este caso, propondremos cómo es el maquisapa. Recuerda que algunos autores piensan que es más difícil encontrar la información entre párrafos que la que está al inicio o al final.

8. Pide a los estudiantes que se organicen en grupos pequeños .A cada grupo repártele una hoja y dales indicaciones para que elaboren un listado de características del maquisapa. Luego, pide que los grupos intercambien sus textos y dialoguen sobre lo que han escrito.

Cierre

- Dialoga con los niños y niñas sobre las semejanzas y diferencias entre el maquisapa y otros monos acerca de los que ellos tengan información.

Recursos:

- Papel, lápices y borradores
- Papelote y plumones
- Tiras de papel para elaborar preguntas

SEÑALAR LOS SUBTEMAS ME AYUDA A ENCONTRAR EL TEMA CENTRAL

Indicador

- Deduce el propósito y el tema central de textos breves y de estructura simple, que son literarios y no literarios y que desarrollan temas familiares, en situaciones reales de comunicación.

Deducir el tema es una de las inferencias que permitirá a niños y niñas tener una idea clara sobre el contenido global del texto. Para ello, es importante que los estudiantes y las estudiantes no realicen una lectura parcial, sino que sean capaces de integrar información.

Duración

65 minutos

Proceso

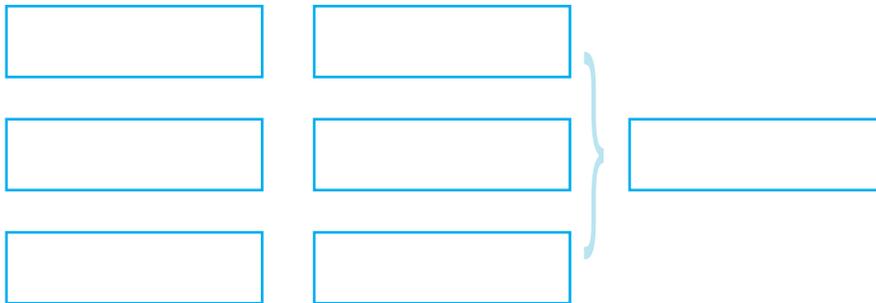
1. Selecciona un texto informativo o descriptivo y cópialo en un papelote.
2. Te proponemos trabajar un texto como el que aparece en la página 155 del *Cuaderno de trabajo* MINEDU, 2.º grado.
3. Dialoga con los niños y las niñas para que formulen hipótesis sobre el contenido y el tipo de texto que leerán.
4. Lee el texto en voz alta con tus estudiantes. Luego, pídeles que realicen una lectura individual y silenciosa.

El cuy

El cuy es un animal doméstico, porque se cría en las casas. Es un roedor pequeño. Algunos cuyes son de color marrón; otros, marrones con blanco; y otros, negros. Es un mamífero —nace del vientre de su madre—, y cuando es pequeño toma leche materna. Luego, cuando crece, come alfalfa. Puede pesar hasta tres kilos y vivir hasta seis años. Con el cuy se puede preparar cuy chactado, picante de cuy y otras comidas. Su carne es muy nutritiva. ¡Uhhmmm, qué rico!



5. Coloca una tarjeta con el título del texto. Luego, al costado, ubica otra tarjeta con la pregunta: ¿Qué se dice sobre...?



El cuy. ¿Qué se dice sobre...?

6. Lee con los niños y niñas cada párrafo, y al costado de cada uno escribe la respuesta a la pregunta. Procede de la misma manera con cada párrafo.
7. Lee con los niños y niñas lo que se ha escrito sobre cada párrafo y pregúntales qué tienen en común los tres; por ejemplo, si hablan de cómo es el cuy, de qué se alimenta, cómo se consume, etcétera.
8. Cuando los niños y niñas han logrado determinar las ideas parciales de cada párrafo, pregúntales: entonces, ¿de qué tratará todo el texto?
9. Al hallar la idea común de los párrafos podrán encontrar el tema, que engloba a todo el texto. En este caso, el tema del texto es el cuy.

Cierre

- Haz un recuento de las actividades realizadas y relaciona este texto con otros de este tipo que hayan leído en clase.
- Realiza esta estrategia con otros textos; de esta manera se darán cuenta de que el tema central de un texto no solo hace referencia a un subtema o a una parte, sino que tiene que ver con todo.

Recursos

- Papelote con el texto
- Un texto para cada estudiante
- *Masking tape* y plumones
- Tarjetas



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
1.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de texto.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas y sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Escribe pequeñas historias y descripciones en el nivel alfabético de escritura.</p>	Escritura libre	<p>Papel</p> <p>Lápices</p> <p>Borradores</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	55 minutos
		<p>Escribe por sí mismo textos sencillos de acuerdo con el propósito comunicativo.</p>	Escribimos nombres para la agenda del día	<p>Papel</p> <p>Lápices</p> <p>Borradores</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>	70 minutos
		<p>Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos y se los dicta a su maestra, y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p>	Escribimos una historia dictándola a un compañero	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Textos narrativos de la biblioteca del aula</p>	85 minutos
		<p>Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p> <p>Dicta al docente un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.</p>	Organizamos la secuencia narrativa de un texto	<p>Tiras de papel con fragmentos del texto</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Masking tape</p>	80 minutos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dictaa su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.	Usamos conectores para dar claridad a la historia	Figuras de personajes Lápiz Borrador Goma Tijera Tarjetas con palabras para relacionar oraciones (conectores)	90 minutos
		Revisa si las ideas de su texto guardan relación con el tema. Reflexiona sobre el significado de palabras y expresiones por contexto en textos breves, de estructura simple y que desarrollan temas familiares.	La familia de palabras nos ayuda a ampliar nuestro vocabulario	Tarjetas con palabras	90 minutos
		Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dictaa su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.	Usamos conectores para describir con claridad	Papelotes Plumones Lápiz Borrador Masking tape Moldes de salvavidas con tarjetas	100 minutos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
2.º	<p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Planifica la producción de diversos tipos de texto.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas y sentimientos empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Reflexiona sobre el proceso de producción de su texto para mejorar su práctica como escritor.</p>	<p>Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.</p>	<p>Utilizar esquemas para organizar la información me ayuda a mantenerme en el tema</p>	<p>Papelotes con cuadros</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Colores</p>	90 minutos
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central que desarrolle el texto y el uso de conectores temporales.</p>	<p>Escribir un cuento de animales fantásticos</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	85 minutos
		<p>Escribe textos narrativos y descriptivos sobre temas familiares, cuidando de no repetir verbos y adjetivos.</p>			
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central que desarrolle el texto y el uso de conectores temporales.</p>	<p>Uso de conectores para describir</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Crayolas</p> <p>Hojas de papel</p>	90 minutos

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRADO	CAPACIDADES RUTAS DEL APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
		<p>Escribe por sí mismo textos narrativos descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central que desarrolle el texto y el uso de conectores temporales.</p> <p>Revisa si su texto mantiene el tema, y evita contradicciones o vacíos de información.</p>	<p>Seguir al personaje me ayuda a mantenerme en el tema</p>	<p>Papelotes Masking tape Plumones Tarjetas con recomendaciones</p>	<p>90 minutos</p>
		<p>Revisa los textos que escribe poniendo atención en los aspectos referidos a la estructura, cohesión, coherencia y vocabulario.</p>	<p>Reviso mi texto con el plan de escritura.</p>	<p>Lápiz Borrador Papelote Tarjetas de invitación</p>	<p>90 minutos</p>

ESCRITURA LIBRE

[Fuente: Adaptado de Rutas de aprendizaje]

Indicador

- Escribe pequeñas historias y descripciones en el nivel alfabético de escritura.

Los inicios de la escritura deben permitir a los niños y las niñas contar con una herramienta para expresar sus pensamientos, sentimientos y necesidades.

Es importante que puedan utilizar un lenguaje familiar y cotidiano cuando lo hacen, por ser éste su primer acercamiento al mundo escrito.

Duración

55 minutos

Proceso

1. Pide a los niños y las niñas que lleven al aula recortes de imágenes, fotos o afiches de su interés. Puede ser una foto o imagen de algo que está pasando en la comunidad, o de alguna actividad que les llame la atención y con la que estén familiarizados.
2. Luego, pídeles que elijan una de ellas para realizar la escritura libre. Se pueden proponer preguntas como: ¿Qué está pasando en la imagen que han elegido? ¿Qué les parece? ¿Qué les gustaría decir sobre...? Vamos a escribir acerca de esto. ¿Para quiénes escribirán este texto? ¿Cómo lo empezarían?
3. Anota en la pizarra las ideas presentadas en la planificación del texto.
4. Luego diles: "Ahora yo voy a elegir una imagen para escribir un texto. En esta imagen veo niños que están ensuciando el río; entonces, se me ocurre escribir un cuento sobre este problema". ¿Me ayudan a planificar mi escrito? Las maestra escribe en la pizarra un cuadro con las preguntas:

¿Qué voy a escribir?	¿Para quién?	¿Sobre qué será mi cuento?
Un cuento	Para los niños de primer grado de la escuela 0082	Sobre unos niños que aprendieron a cuidar la naturaleza

5. Juntos responden las preguntas; tú escríbelas en la pizarra. Luego pega la imagen en un papelógrafo y propón a los niños y niñas escribir juntos un pequeño cuento. Piensa en el título y escríbelo. Mientras, pregúntales: ¿Cómo empiezo esta palabra? ¿Con qué letra? ¿Cuál sigue? Para escribir la siguiente palabra ¿debo dejar un espacio? ¿Por qué? Luego, escribe el cuento con la participación de los niños y niñas. Felicítalos por el trabajo realizado y motívalos a escribir sus propios textos con las imágenes que han seleccionado.

Por ejemplo, si la imagen fuera sobre un festival de la comunidad, podemos decir: "A mí el festival me gustó mucho, porque había mucha comida, sobre todo dulces, que me encantan"; y escribir: "En este festival había mucha comida rica, especialmente dulces diferentes con frutas de la comunidad". Así, se redactaría una descripción del festival.

6. Pide a los estudiantes y las estudiantes que escriban sobre la imagen que han elegido. Ten en cuenta que deben ser textos breves, como mensajes, cuentos pequeños, descripciones sencillas, etcétera.
7. Dales un tiempo prudencial (máximo 15 minutos) para que puedan escribir. Mientras escriben camina por el aula, acércate y pregúntales sobre lo que han escrito y porqué lo han escrito así. Ésta será una oportunidad para reflexionar sobre el sistema de escritura.
8. Cuando terminen, pídeles que busquen una pareja para compartir su escritura. De esta manera estarán revisando sus escritos con sus compañeros y compañeras, y con tu apoyo.
9. Pídeles que sigan estos pasos y escríbelos en la pizarra:
 - a. Busca una pareja
 - b. Léele el escrito, y luego que tu pareja te lea a ti.
 - c. Al terminar de leer lo escrito, preguntar: ¿Por qué lo escribiste así? Dile a tu pareja qué parte de su escrito te gustó más.
10. Luego pide a los estudiantes y las estudiantes que compartan y lean lo que han escrito a toda la clase. Solicita a algunas parejas que compartan lo que más les gustó del escrito. Felicítalos por el trabajo realizado.
11. Observa sus trabajos. Si algunos niños y niñas han escrito algunas palabras de diferente manera, pídeles que comparen sus escritos. Por ejemplo: si alguien escribió la palabra "feira" en lugar de "feria", escríbela en la pizarra y analícela entre todos para mejorarla en conjunto y de manera reflexiva. ¿Qué dice? ¿Qué queremos que diga? ¿Dónde irá esta letra?
12. Pon especial atención en que los estudiantes hagan llegar el texto que han escrito a sus destinatarios, ya sea en el aula o fuera de ella. **Para esta parte del proceso deben contar con tu compañía y apoyo.**

Cierre

- Puedes habituar a los estudiantes y las estudiantes a escribir libremente como parte de las actividades cotidianas; por ejemplo, mandarse mensajes, recomendaciones de cuentos leídos, saludos de cumpleaños, etcétera.
- Se puede establecer una rutina en el aula y escribir mensajes. Por ejemplo, para el día de los cumpleaños, o para felicitar a alguien por algo dejando mensajes en las carpetas.

Recursos

- Papel, lápices y borradores
- Papelote y plumones
- Recorte de imágenes
- Foto
- Afiches

ESCRIBIMOS NOMBRES PARA LA AGENDA DEL DÍA

Indicador

- Escribe por sí mismo textos sencillos de acuerdo con el propósito comunicativo.

La escritura del nombre es una rica fuente de información para que los niños y las niñas puedan aprender a leer y escribir. Además, puede ser un punto de partida para la escritura de otros nombres y textos breves.

Duración

70 minutos

Proceso

1. La escritura del nombre debe ser parte del letrado del aula y cumplir una función dentro de ella. Por eso, te proponemos que se elabore un cartel para el registro de nombres en las actividades del aula propuestas para una jornada escolar.
2. Dialoga con los niños y las niñas sobre las actividades que se realizarán en ese día, a manera de agenda. Puedes trabajar un ejemplo como éste:

Día: 12 de octubre		
Actividades	Responsables	Niños y niñas
Leemos un texto de nuestro Cuaderno de trabajo.	Equipo de materiales	María, Juan y Luisa
Escribimos un cuento sobre animales: planificación.	Equipo de biblioteca	Héctor, Camila y Adolfo
Jugamos en el recreo.	Equipo de juegos	Víctor, Carlos y José
Conversamos sobre nuestras historias familiares.	Toda el aula	
Resolvemos problemas con material base diez.	Equipo de materiales	María, Juan y Luisa
Nos preparamos para el Festival de Talentos.	Por equipos	Los amigos: Luis, Carlos, Tania Los solidarios: Carmen, Carlos, José

3. Como ves, la secuencia de actividades ha sido propuesta por la docente o el docente, así como por los equipos responsables de la buena marcha de cada actividad.
4. Los niños y las niñas deben escribir sus nombres en tarjetitas que colocarán en los lugares correspondientes. Al final de la secuencia propuesta, los niños y niñas se han organizado en grupos con miras a prepararse para el Festival de Talentos, por lo que escriben los nombres de sus grupos y los integrantes.
5. Ten en cuenta que este cuadro es solo un ejemplo; tú debes adecuarlos a tus necesidades y a las características de los estudiantes y las estudiantes a tu cargo. Puedes pedirles que formen los nombres de los grupos con letras móviles y luego los copien en el cartel. Si tienes algún niño o niña que aún no escribe su nombre, proporciónale las letras móviles para que lo forme.
6. Al final de cada jornada, conversa con los niños y las niñas sobre las actividades realizadas en el día, si se cumplieron o no y porqué, cómo colaboramos para su realización y cómo nos sentimos al desarrollar la actividad.

Cierre

- Puedes trabajar cada día este cartel con los niños y las niñas; así afianzarán la escritura de su nombre, escribirán pequeñas frases y podrán desarrollar estrategias de organización grupal.

Recursos

- Papel
- Lápices
- Borradores
- Papelote
- Plumones

ESCRIBIMOS UNA HISTORIA DICTÁNDOLA A UN COMPAÑERO

[Fuente: Adaptado de Rutas de aprendizaje]

Indicadores

- Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y la coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.

Esta estrategia permitirá a los estudiantes y las estudiantes acceder a la escritura alfabética a través del dictado al docente. De esta manera, los niños y las niñas podrán darse cuenta de que el lenguaje escrito es un medio para expresarse.

Duración

85 minutos

Proceso

1. Dialoga con los niños y las niñas sobre las historias que han leído durante el año escolar. Proponles que escriban una historia nueva con los personajes que han conocido.
2. Pueden elaborar un listado de los personajes seleccionados. Para ello, los niños y las niñas pueden dictarte, y tú anotar en la pizarra. Ten en cuenta que esta vez ellos y ellas dictarán el texto a uno de sus compañeros o compañeras.
3. Dialoga con tus niños y niñas sobre la producción que van a realizar: ¿Qué van a escribir? ¿De qué tratará? ¿Quién va a leer el texto? ¿Para qué van a escribir esta historia? ¿Cómo lo haremos? Anota las respuestas para estas preguntas en la pizarra.
4. Observa con los niños y las niñas algunos de los cuentos que han leído donde intervengan los personajes elegidos. Ten en cuenta que deben ser narraciones que los estudiantes y las estudiantes ya conocen. Pueden dialogar sobre lo siguiente: ¿Cómo es el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Cómo se inicia la historia? ¿Cuál fue el problema? ¿Cómo terminó?
5. Dialoguen sobre la estructura de los cuentos: todos tienen un inicio, un “nudo” o problema y un final. Se usan palabras o frases para el inicio, como “había una vez”, “hace mucho tiempo” y, para el final, “colorín colorado”, “y así fue como esta historia terminó”, etcétera.
6. Pídeles que, organizados en grupos, escriban en un papelote una historia considerando los personajes que han escogido. Da indicaciones para que discutan las ideas y luego las pongan en papel: uno de ellos o ellas debe anotar lo que sus compañeros o compañeras le dictan y escribirlo después.
7. Pídeles que lean lo que han dictado a su compañero o compañera.

8. Puedes pedirles que revisen el texto con un instrumento como éste:

Nuestra historia	Sí	No
¿Presenta un inicio, problema y final?		
¿Se han considerado los personajes?		
¿Hemos colocado expresiones como “había una vez”, “en un lejano...” o “colorín colorado”?		
¿Hemos colocado ilustraciones o imágenes?		
¿Las ideas son presentadas de manera clara?		

9. Realizamos la corrección de la primera versión, teniendo en cuenta lo que hemos registrado en el instrumento.
10. Pedimos que reescriban el texto según lo que anotaron. Debes pasar por los grupos para apoyarlos en esta tarea.
11. Pedimos a los niños y las niñas que copien en un papelote el texto en su versión final, y lo colocamos en un lugar visible del aula.
12. Al concluir la producción, procedemos a leer el texto. Es posible que los niños y las niñas puedan leer el texto, ya que ellos lo han creado y dictado.

Cierre

- Organízate con los estudiantes y las estudiantes para que puedan hacer llegar el texto a su destinatario.

Recursos

- Papelote
- Plumones
- Textos narrativos de la biblioteca del aula

ORGANIZAMOS LA SECUENCIA NARRATIVA EN UN TEXTO

[Fuente: Rutas de aprendizaje]

Indicadores

- Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.
- Dicta al docente un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo.

Uno de los aspectos más relevantes para escribir con claridad y coherencia es mantener el tema y presentar una secuencia lógica y temporal. Para ello, los niños y las niñas se deben valer de determinados conectores básicos que podrán utilizar para dar claridad a su texto.

Duración

80 minutos

Proceso

1. Dialoga con tus alumnos y alumnas sobre algunos textos narrativos que hayan leído o escuchado y que sean de su preferencia. Puedes copiar uno en un papelote y subrayar las palabras que muestran claramente la secuencia lógica y temporal en el texto. Por ejemplo: "y", "también", "además", "del mismo modo", etcétera.
2. Prepara tiras de papelotes con la secuencia de un texto narrativo y colócalas en desorden en la pizarra.
3. Entrégales tiras de papel con los mismos fragmentos que están en la pizarra para cada grupo.
4. Pide a los niños y las niñas que, organizados en grupos, coloquen en orden las tiras para que el texto tenga sentido.
5. Luego, haz que te muestren la secuencia que han ordenado y narren el cuento que han reconstruido. Puede quedar un texto como éste:

Un día, el papá de Guabi y su hermano Tino decidieron ir al interior de la selva, donde había manadas de huanganas y monos.

De pronto, Tino se encontró con un tigre disfrazado de nativo que vestía una cushma blanca desde la cintura para abajo, y negra desde la cintura para arriba. Sobre su cabeza llevaba un gorro.

El tigre invitó al nativo a su casa y comieron yuca ahumada y muchas frutas. Como el joven no comía carne, el tigre pensó que era un gran brujo y lo dejó volver a su casa.

Finalmente, el joven llegó a su casa, pero convertido en un tigre negro que camina por los bosques de la selva.

6. Pide a los grupos que presenten el texto que han ordenado y reflexionen sobre la secuencia que presenta cada grupo. Pon especial énfasis en la secuencia temporal y lógica de la historia.

Cierre

- Conversa con los niños y las niñas sobre cómo se puede escribir de diversas maneras una misma historia, pero respetando la secuencia temporal y lógica.

Recursos

- Tiras de papel con fragmentos del texto
- Papelotes
- Plumones
- *Masking tape*

USAMOS CONECTORES PARA DAR CLARIDAD A UNA HISTORIA

Indicador

- Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.

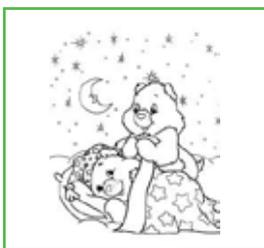
Los niños y las niñas podrán ser capaces de escribir con coherencia y cohesión siempre y cuando puedan utilizar, entre otros elementos, los conectores. De esta manera, su texto podrá ser más claro y el mensaje será comprendido por los destinatarios.

Duración

90 minutos

Proceso

1. Dialoga con los niños y las niñas sobre si les gustaría escribir una historia para compartirla con sus amigos.
2. Entrégales figuras de algunos personajes y diles que los peguen en una hoja, en orden, formando una historia. Luego, pídeles que dibujen algunos elementos en su entorno para ubicarlos en un contexto; por ejemplo, en un bosque, en una casa, en una tienda, etcétera.
3. Pueden ser imágenes como ésta:



- Solicítales que intercambien el texto escrito con un compañero o compañera y dales indicaciones para que realicen la revisión del texto. Puedes usar un instrumento como éste:

En mi historia:	Sí	No
Escribí un inicio, un problema o nudo y un final.		
Mi historia presenta los hechos que realizan los personajes.		
Hay palabras que se repiten.		

- Pide a los niños y niñas que devuelvan la ficha a sus compañeros y compañeras; luego, diles que deben observar con detenimiento las tarjetas que has colocado en la pizarra y verificar si se encuentran presentes en su texto, subrayando estas palabras. Si no están presentes, deben escribirlas en el lugar indicado.

y

también

entonces

además

por eso

- Pide que, ahora que han considerado estas palabras (conectores), vuelvan a escribir su texto.
- Da indicaciones para que cada uno o cada una lo lea.

Cierre

- Coloca los textos en un lugar visible del aula y pide que los niños y las niñas subrayen en el texto los conectores que han usado.

Recursos

- Figuras de personajes
- Lápiz
- Borrador
- Goma
- Tijera
- Tarjetas con palabras para relacionar oraciones (conectores)

LA FAMILIA DE PALABRAS NOS AYUDA A AMPLIAR NUESTRO VOCABULARIO

Indicadores

- Revisa si las ideas de su texto guardan relación con el tema.
- Reflexiona sobre el significado de palabras y expresiones por contexto en escritos breves, de estructura simple y que desarrollan temas familiares.

Manejar diversas palabras de su entorno cotidiano es uno de los aprendizajes que los niños y niñas deben lograr como parte del desarrollo de la competencia comunicativa.

Trabajar con familias de palabras les dará la posibilidad de ampliar su vocabulario.

Duración

90 minutos

73

Proceso

1. Dialoga con los niños y las niñas sobre algún acontecimiento importante de su vida familiar.
2. Puedes indicarles que, antes de compartir, escriban la historia desde su nivel de escritura.
3. Pide a los niños y las niñas que lean lo que han escrito a un grupo de sus compañeros o compañeras; procura que los grupos sean pequeños (no más de cuatro integrantes).
4. Identifica algunas palabras claves en sus textos. Es posible que algunas de ellas sean:

Papá

Abuela

Hermano

Mamá

5. Puedes trabajar con otras palabras que surjan. Organiza a los niños y las niñas en grupos y entrégales palabras relacionadas. Dales indicaciones para que coloquen las palabras en el lugar que corresponde, formando filas.
6. Puede resultar una organización como ésta:

Papá

Abuela

Hermano

Mamá

Papi

Abuelo

Hermana

Mamita

Papito

Abuelita

Hermanita

Mami

Cierre

- Ahora puedes organizar un pequeño juego de rimas, adivinanzas o relatos inventados utilizando una de las filas de palabras que han formado.
- También puedes pedir a los niños y las niñas que escriban el texto que han creado en un papelote y lo coloquen en un lugar visible del aula.

Recursos

- Tarjetas con palabras
- Lápiz
- Borrador

USAMOS CONECTORES PARA ESCRIBIR CON CLARIDAD

Indicador

- Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.

Los niños y las niñas serán capaces de escribir con coherencia y cohesión siempre y cuando puedan utilizar, entre otros elementos, los conectores. De esta manera, su texto podrá ser más claro y el mensaje será comprendido por los destinatarios.

Duración

100 minutos

Proceso

1. Organiza a los estudiantes y las estudiantes en círculos para jugar. Luego, elige a dos niños o niñas para que se sienten en el centro. Cada uno debe dibujar a uno de sus familiares, y colocar el nombre de éste.
2. Invita a cada estudiante a presentar al familiar elegido.
3. Anímalos para que escriban la descripción.

Planificación

4. Dialoguen sobre lo siguiente: ¿Qué escribiremos? ¿Para qué? ¿Para quién? ¿En qué material lo haremos? Completen un organizador visual. Pueden describir a miembros de su familia para que ellos lean el producto en la próxima reunión de padres y madres.
5. Realiza un primer modelo de descripción; para ello, pide a un niño o niña que se ofrezca como voluntario.

Textualización

6. Pídeles que escriban las siguientes preguntas en tarjetas:
 - ¿Quién es el familiar que has elegido?
 - ¿Cómo es?

- ¿Qué cualidades tiene?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer?
- ¿Qué es lo que más te gusta de él o ella?

7. Pide que peguen las tarjetas en un papelote.
8. Repárteles tarjetas para que respondan a cada una de las preguntas.

Revisión

9. Da indicaciones para que retiren las tarjetas con las preguntas y se queden con el texto de cinco párrafos.
10. Lee lo que han hecho y hazles notar que ya tienen el primer borrador.
11. Cada uno revisa la coherencia y cohesión del texto para mejorarlo.

Ficha de autoevaluación:

Aspectos por revisar	Sí	No
¿Presenté a mi familia?		
¿Puse todas sus características?		
¿En todo el texto se habla de nuestro amigo o amiga?		
¿Usamos mayúsculas al inicio de cada párrafo y luego de un punto?		
¿Usé mayúsculas en los nombres propios?		
¿Evitamos repetir palabras?		
¿Usamos palabras como "también", "además", "luego", "pero", "sin embargo", "en primer lugar", "finalmente"?		

12. Da indicaciones para que subrayen aquellas partes del texto en las que se repiten las palabras o el texto no se entiende.
13. Coméntales que les vas a dar unos chalecos salvavidas, que colocarás en la pizarra: son palabras que **pueden usar para reemplazar las repetidas, para relacionar las ideas o para que el texto sea más claro.**



también



además



pero



en primer lugar



igualmente



sin embargo

14. Dale indicaciones para que hagan las correcciones en el mismo texto con otro color de plumón.

Cierre

ESCRITURA DE LA VERSIÓN FINAL

- Los niños y las niñas escriben la versión final del texto considerando las correcciones.
- Colocan el texto en su versión final en una de las paredes del aula para que los padres y madres puedan leerlo en la próxima reunión.

Recursos

- Papelotes
- Plumones
- Lápiz
- Borrador
- *Masking tape*
- Moldes de salvavidas con tarjetas

UTILIZAR ESQUEMAS PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN ME AYUDA A MANTENERME EN EL TEMA

Indicador

- Produce textos narrativos, descriptivos y poéticos, se los dicta a su maestra y reflexiona sobre la estructura del texto y el uso de conectores y coherencia. Lo hace con propósitos definidos y en situaciones reales de comunicación.

Mantenerse en el tema es uno de los primeros retos que deben enfrentar los niños y las niñas para convertirse en escritores.

Al planificar, valiéndose de esquemas, tendrán más posibilidades de mantenerse en el tema.

Duración

90 minutos

Proceso

PLANIFICACIÓN

1. Invita a los niños y las niñas a escribir un texto; en este caso, uno descriptivo sobre su localidad. Puede ser para enviarlo a una escuela cercana o de otra región. Por ello, debes realizar las coordinaciones previas necesarias. También puedes buscar otros destinatarios que sean propios de tu contexto y de interés de los estudiantes y las estudiantes.
2. Dialoga con los niños y las niñas sobre lo siguiente: ¿Qué queremos decir? ¿Por qué escribimos? ¿Quién va a leer nuestro texto? ¿Qué tipo de texto vamos a escribir? ¿Qué necesitamos para hacerlo?
3. Anota las propuestas en la pizarra, para que tengan en cuenta la planificación. Puedes proponer un cuadro como el siguiente:

¿Por qué escribiremos?	¿Qué queremos decir?	¿Quién leerá nuestro texto?	¿Qué necesitamos para hacerlo?

TEXTUALIZACIÓN

4. Proporciona a los niños y las niñas un modelo de textos, para que se den cuenta de la estructura y la forma como está organizada la información. Te proponemos pedirles que lean en silencio “Llapo, mi pueblo querido”, del *Cuaderno de trabajo* MINEDU, página 149.
5. Es importante que, a partir de la lectura de este texto, destaques con los estudiantes y las estudiantes algunas características:
 - Se habla de un tema: el pueblo, la localidad.
 - Puede desarrollar otros temas que derivan del principal: cómo es, dónde queda, cómo son sus pobladores, etcétera.
 - Está organizado en párrafos.
6. Pídeles que dibujen el lugar donde viven; luego, da indicaciones para que, mostrando su dibujo a un compañero o compañera, describan lo que han dibujado.
7. Luego, haz que redacten una primera versión de su texto. Proporcionales una lista de aspectos que pueden considerar. No siempre se tienen que presentar en el mismo orden (alguno puede no estar presente). Preséntales un cuadro como éste:

¿Cómo se llama y dónde está ubicado el lugar?	¿Cómo es el lugar donde vives?	¿Qué animales y plantas encontramos?	¿A qué se dedican los pobladores?	¿Qué fiestas y celebraciones importantes hay?

8. Oriéntalos para que, con esta información consignada, elaboren la primera versión de su texto.

Revisión

9. Da orientaciones para que nuevamente trabajen en parejas. Preséntales un instrumento como éste: Reflexiona sobre cómo tratan un mismo tema aunque consideren diferentes aspectos, y que es importante no escribir sobre otras cosas —por ejemplo, cómo es su escuela—.

En nuestro texto:	Sí	No
¿Escribimos el nombre del lugar donde vivimos?		
¿Escribimos cómo es y qué animales y plantas viven allí?		
¿Escribimos sobre las actividades que realizan los pobladores?		
¿Escribimos sobre las fiestas o actividades?		
¿Colocamos los puntos al final de cada párrafo y las mayúsculas en nombres propios o al inicio de los párrafos?		
¿Todo lo que escribí se refiere al lugar donde vivo?		

10. Pide a los niños y las niñas que corrijan el texto. Dales recomendaciones para que consideren cada uno de los aspectos del cuadro. Indícales que escriban en borrador, hagan anotaciones, subrayen y tachen en los casos que sea necesario.
11. Pide que escriban la versión final de su texto. Pueden acompañarlo con un dibujo.

Cierre

- Haz que los niños y las niñas hagan llegar sus textos a sus destinatarios. En el ejemplo que te proponemos, puede ser contarle sobre su localidad a estudiantes de una escuela vecina o de una escuela de otra región.

Recursos

- Papelotes con cuadros
- Plumones
- Lápiz
- Borrador
- Colores

ESCRIBIR UN CUENTO DE ANIMALES FANTÁSTICOS

Indicadores

- Escribe por sí mismo textos narrativos descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central desarrollado en el texto y el uso de conectores temporales.
- Escribe textos narrativos y descriptivos sobre temas familiares, cuidando de no repetir verbos y adjetivos.

Los niños y las niñas tendrán la oportunidad de escribir un texto narrativo. Para ello se escogerá la temática de los animales, y deberán tener en cuenta la secuencia narrativa y el tema que quieren proponer para su texto.

Duración

85 minutos

Proceso

PLANIFICACIÓN

1. Propón a los estudiantes escribir un cuento sobre animales fantásticos, como un caballo alado, un elefante con cola larga, una araña con cien patas, etcétera.



2. Elabora con ellos y ellas un listado que considere qué escribirán, para qué y cómo. Por ejemplo, puede ser elaborar un libro de cuentos sobre animales fantásticos que será llevado por turnos a la casa de los niños y niñas del aula.
3. Escriban en un papelote el propósito, el tipo de texto y los materiales que necesitarán para escribir: ¿Qué van a escribir? ¿De qué tratará? ¿Quién va a leer el texto? ¿Para qué vamos a elaborar un álbum de animales de la región? ¿Cómo lo haremos?

TEXTUALIZACIÓN (producir la primera versión)

4. Da indicaciones para que escriban la primera versión de su texto. Recuérdales que deben tener en cuenta:
 - Inicio
 - Nudo o problema
 - Desenlace o final
5. Recuerda a los niños y las niñas la importancia de mantener el tema.

Revisión

6. Coloca el cuadro de revisión en un papelote y comenta sobre cada uno de los ítems.

En nuestro texto:	Sí	No
¿Escribimos el título del texto?		
¿Consideramos un inicio, nudo y final?		
¿Escribimos utilizando las mayúsculas en nombres propios y al inicio de párrafos?		
¿Colocamos punto al final de cada párrafo y de todo el texto?		

VERSIÓN FINAL

7. Da indicaciones para que realicen una corrección del texto en la que se tome en cuenta lo señalado en el cuadro de revisión.
8. Luego, indícales que escriban la segunda versión. Pueden ilustrar su texto con dibujos.
9. Da oportunidades para que, en las siguientes semanas al inicio de las sesiones del día, los niños y las niñas puedan compartir sus textos con sus compañeros y compañeras del aula. También pueden organizar los textos en un pequeño libro que pase por las familias del aula para que puedan leerlo en compañía de sus padres y madres.

Cierre

- Organiza a los niños y niñas del aula para que el texto llegue al destinatario previsto.
- Puedes trabajar una galería de animales fantásticos y colocarlos en un lugar visible del aula.

Recursos

- Papelote
- Plumones
- Lápiz
- Borrador

USO CONECTORES PARA DESCRIBIR

Indicador

- Escribe por sí mismo textos narrativos descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central que desarrolle el texto y el uso de conectores temporales.

Relacionar ideas por medio de algunos conectores permitirá al niño y la niña establecer un orden y secuencia en los textos que produce.

Debemos tener en cuenta que este empleo estará en relación directa con las necesidades de sus textos.

Duración

90 minutos

Proceso

PLANIFICACIÓN

1. Invita a los niños y las niñas a describir a un compañero o compañera del aula u otro grado. Diles que les van a regalar al compañero “retratos que hablan”.
2. Organízalos en parejas. Pídeles que observen las imágenes de estos niños y niñas, y completen el cuadro:



Preguntas	Características
¿Es niño o niña?	
¿Cómo está vestido?	
¿Cómo es su cabello?	
¿Cómo es su rostro?	
¿Es de contextura gruesa o delgada?	
¿Dónde vivirá?	

3. Pídeles que compartan los cuadros que han elaborado. Invítalos a participar en forma oral.
4. Indícales que dialoguen con su compañero o compañera y se pongan de acuerdo para describirse uno al otro. Pídeles que dialoguen sobre qué escribirán, quién leerá su texto, qué texto escribirán y cómo es este texto. Da un momento para que las parejas compartan con el aula.
5. Da indicaciones para que dibujen a la compañera o compañero elegido. Luego, utilizando el mismo cuadro, deben registrar sus características. Pueden agregar detalles sobre su estatura. Pídeles que, además, consideren aspectos relacionados con su forma de ser, sus gustos, preferencias en los juegos, temas de interés, etcétera.
6. Da indicaciones para que, utilizando la información del cuadro, elaboren la primera versión de la descripción del compañero elegido.
7. Coloca letreros en la pizarra con las palabras que los pueden ayudar en sus descripciones, como "también", "además", "y", "por eso"...

REVISIÓN Y EDICIÓN

8. Da indicaciones para que cada uno revise su producción con un instrumento como éste:

N.º	Indicadores	Sí	No
1	¿Escribí las características físicas?		
2	¿Usé adjetivos o palabras que dicen cómo son las personas?		
3	¿Usé las palabras "también", "y", "además" para agregar alguna característica?		
4	¿Todas las ideas se relacionan con el título?		

9. Indícales que hagan las correcciones necesarias. Recuerda que debes monitorear este proceso.
10. Da indicaciones para que escriban la versión final del texto en la parte inferior del dibujo que han elaborado previamente.

Cierre

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Realiza una actividad en el patio para entregar el texto producido a sus destinatarios.

Recursos

- Lápiz
- Borrador
- Crayolas
- Hoja de papel

SEGUIR AL PERSONAJE ME AYUDA A MANTENERME EN EL TEMA

Indicadores

- Escribe por sí mismo textos narrativos descriptivos, cuidando que el título guarde relación con el tema central que desarrolla el texto y el uso de conectores temporales.
- Revisa si su texto mantiene el tema y evita contradicciones o vacíos de información.

Mantenerse en el tema en las primeras producciones de los niños y las niñas será uno de sus retos iniciales. En este momento trataremos de que éste no presente vacíos de información, elemento central de la coherencia del texto. Aunque se pueden presentar repeticiones, se debe evitar las “salidas” del tema y los “regresos”.

Este comportamiento puede presentarse en los escritores que apenas están aprendiendo a expresarse por medio del lenguaje escrito. Por ello, debemos dar orientaciones para que, poco a poco, los niños y las niñas puedan desarrollar un tema de manera sostenida.

Duración

90 minutos

Proceso

PLANIFICACIÓN

1. Invita a los niños y las niñas a escribir sobre un tema de su interés. Pueden ser los dibujos animados, su personaje de ficción favorito o un personaje de la mitología amazónica.
2. Dialoga con los estudiantes y las estudiantes sobre las características del texto que escribirán (en este caso, una aventura del personaje elegido).
3. Considera por qué y para qué van a escribir. Por ejemplo, para colocar en el aula una galería de personajes fantásticos. Además, dialoguen sobre el destinatario y los materiales que necesitarán.
4. Conversen y muéstrales un texto en el que se presenten las aventuras de un personaje. Este texto ya debe haber sido leído por los estudiantes y las estudiantes.
5. **Plantéales el reto: deben seguir al personaje. En ningún momento del relato el personaje principal debe desaparecer.**



TEXTUALIZACIÓN

6. Pídeles que dibujen al personaje elegido y que escriban la primera versión de su texto. Recuérdales que, por ser un texto narrativo, la historia debe tener un **inicio**, un **problema o nudo** y un **final**.
7. Proporcionales unos letreros, colocados en la pizarra, para que orienten su redacción. Explícales cada uno de estos aspectos con ejemplos de personajes o de historias que conozcan:

Hay un personaje principal que está siempre presente.

Los hechos ocurren en un tiempo y lugar

Consideramos una situación para el personaje; por ejemplo, se escapó, lo perseguían, se transformó...

Revisión y edición

8. Da indicaciones para que intercambien sus producciones con un compañero o compañera.
9. Proporcionales un instrumento para que puedan revisar su texto. Puede ser el siguiente:

En el texto:	Sí	No
¿Está presente un personaje principal: un héroe, un personaje de los dibujos animados, etcétera?		
¿El texto presenta un inicio, un nudo o problema y una solución?		
¿Los hechos ocurren en un tiempo y lugar?		
¿En algunas ocasiones lo que hemos escrito se "sale" de la historia y esto no ayuda a entender la narración?		

10. Da indicaciones para que los niños y las niñas dialoguen sobre las consideraciones que han colocado sus compañeros y el porqué de cada una.
11. Proporciona unos minutos para que, luego de intercambiar sus producciones, los niños y las niñas puedan corregir sus textos. Durante este proceso es muy importante que pases por los lugares de los estudiantes y las estudiantes, para monitorear y apoyar el proceso.
12. Entrega a cada estudiante medio papelote para que pueda escribir y realizar una ilustración.

Cierre

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Coloca los textos en el aula para formar la galería de personajes fantásticos.

Recursos

- Papelotes
- *Masking tape*
- Plumones
- Tarjetas con recomendaciones

REVISO MI TEXTO CON EL PLAN DE ESCRITURA

[Fuente: Adaptación de Rutas de aprendizaje, MINEDU]

Indicador

- Revisa los textos que escribe poniendo atención en los aspectos referidos a la estructura, cohesión, coherencia y vocabulario.

Adequar el texto al propósito permitirá que los niños y niñas evalúen si han logrado sus objetivos de redacción. Además, les permitirá ser cada vez más autónomos en sus producciones y seguir sus propósitos de escritura.

Duración

90 minutos

Proceso

PLANIFICACIÓN

1. Dialoga con los niños y las niñas sobre una actividad que vayan a realizar con motivo del fin del año escolar.
2. Consideren las formas en que van a invitar a las familias del aula.
3. Propón a los niños y niñas escribir una invitación. Pídeles que lleven invitaciones al aula y dialoguen sobre cómo son, qué partes tienen, con qué motivos se envían, etcétera.
4. Elabora con tus niños y niñas un plan de escritura y consignan la información en un papelote:
 - ¿Qué escribiremos?
 - ¿Para qué escribiremos?
 - ¿A quiénes invitaremos?
 - ¿Quiénes invitan?
 - ¿Qué debo poner en mi invitación?

TEXTUALIZACIÓN

5. Organízalos por grupos para que escriban la primera versión de su invitación. Pídeles que tengan en cuenta el plan de escritura del papelote.
6. Permíteles observar los modelos que han seleccionado.

REVISIÓN Y EDICIÓN

- 7. Da indicaciones para que revisen su texto a partir de las preguntas del plan de escritura. Por ejemplo:

En nuestra invitación:		
¿Escribimos a quiénes invitamos?		
¿Colocamos para qué invitamos?		
¿Escribimos el nombre de quienes invitan?		
¿Se presenta la fecha y lugar de la actividad?		

- 8. Da indicaciones para que cada grupo corrija y escriba la versión final de las invitaciones.

Cierre

- Haz un recuento de las actividades realizadas.
- Envía las invitaciones escritas por los niños y las niñas con una notita a los padres y madres para que las lean con ellos, o los niños lean a los adultos.

Recursos

- Lápiz
- Borrador
- Crayolas
- Hojas de papel



AGRADECIMIENTO

Nuestro profundo agradecimiento a los niños, niñas, maestros y maestras, docentes acompañantes y especialistas de UGEL y DRE de las regiones San Martín, Ucayali, Ayacucho, Amazonas y Lima Provincias. Así como a nuestros consultores, especialistas del Ministerio de Educación y representantes del Sector Salud, Qali-Warma y de la sociedad civil. Su valioso aporte en el proceso de elaboración y validación de estas herramientas ha sido fundamental para la elaboración de las versiones finales.

Estamos seguros que estas herramientas no solo permitirán fortalecer los procesos pedagógicos y de gestión educativa iniciados con ustedes, sino que servirán de referente para otras Regiones de nuestro país e impulsarán el trabajo articulado, intergubernamental e intersectorial por la mejora de los aprendizajes.

**¡COMPROMISOS COMPARTIDOS,
APRENDIZAJES PARA TODOS!**



BIBLIOGRAFÍA

CENTRO FLORIDA PARA LA INVESTIGACIÓN EN LECTURA

2008 **Actividades para estudiantes, K-5.**

MINEDU

2013 **Rutas del Aprendizaje:** ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Fascículo 1: “Comprensión y producción de textos escritos”, III ciclo, primer y segundo grados de Educación Primaria. Lima.

2009 **Evaluación censal de estudiantes 2009: Guía de análisis para docentes.** Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2012 **Evaluación censal de estudiantes 2012:** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en Comunicación? Informe de resultados para el docente. Informe para la Institución Educativa. Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2011 **Evaluación censal de estudiantes 2011:** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en Comunicación? Informe de resultados para el docente. Informe para la Institución Educativa. Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2010 **Evaluación censal de estudiantes 2010:** ¿Cómo mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes en Comunicación? Informe de resultados para el docente. Informe para la Institución Educativa. Segundo grado de Primaria. Lima.

2008 **Evaluación censal de estudiantes 2008: Guía de análisis de la prueba de Comunicación.** Informe de resultados para el docente. Segundo grado de Primaria. Lima.

2007 **Evaluación censal de estudiantes 2007: Guía de análisis de la prueba de Comunicación.** Informe de resultados para el docente. Segundo grado de Primaria. Lima.

MINEDU

2012 **Cuaderno de trabajo para el estudiante de Comunicación.** Primer y segundo grados de Primaria. Lima.

MINEDU

2012 **Cuaderno de trabajo con orientaciones para el docente de Comunicación.** Primer y segundo grados de Primaria. Lima.



USAID | **PERU** | **SUMA**
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMERICA

**COMPROMISOS
COMPARTIDOS
APRENDIZAJES
PARA TODOS**